

Définition d'une bande dessinée :

C'est une juxtaposition de plans, de dessins ou séquences narratives et du texte.

Elle est constituée de **vignettes** qui peuvent s'appeler aussi des **cases**.

Dans les vignettes, il y a :

- le dessin
- les bulles avec les discours des personnages qu'on appelle aussi **les phylactères**.

il peut y avoir aussi :

- les **onomatopées** qui suggèrent les bruits, un sentiment (ex: peur, joie)
- des **graphismes** qui suggèrent l'idée de mouvement, d'action (ex: un tourbillon avec des étoiles pour signifier l'égarément).

Processus de création :

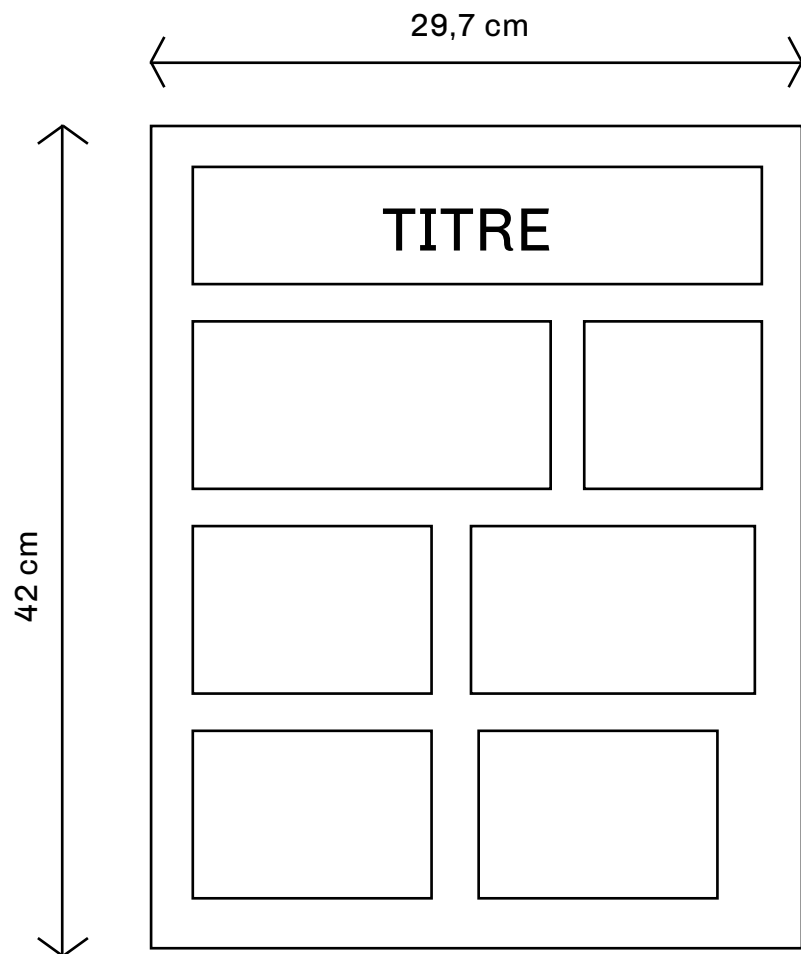
1/ Recherche de l'histoire appelé aussi **synopsis**.

2/ Recherche de **scénario**.

3/ Traitement en détail de l'histoire, **le découpage de l'action**, choix de la (les) position (s) du ou des personnages.

4/ Recherche artistique :
n'hésitez pas à faire pleins de croquis. Élaboration du dessin du ou des personnages de la manière la plus simple possible.

5/ Choix des points de vue, des cadrages et l'agencement des vignettes de la planche.



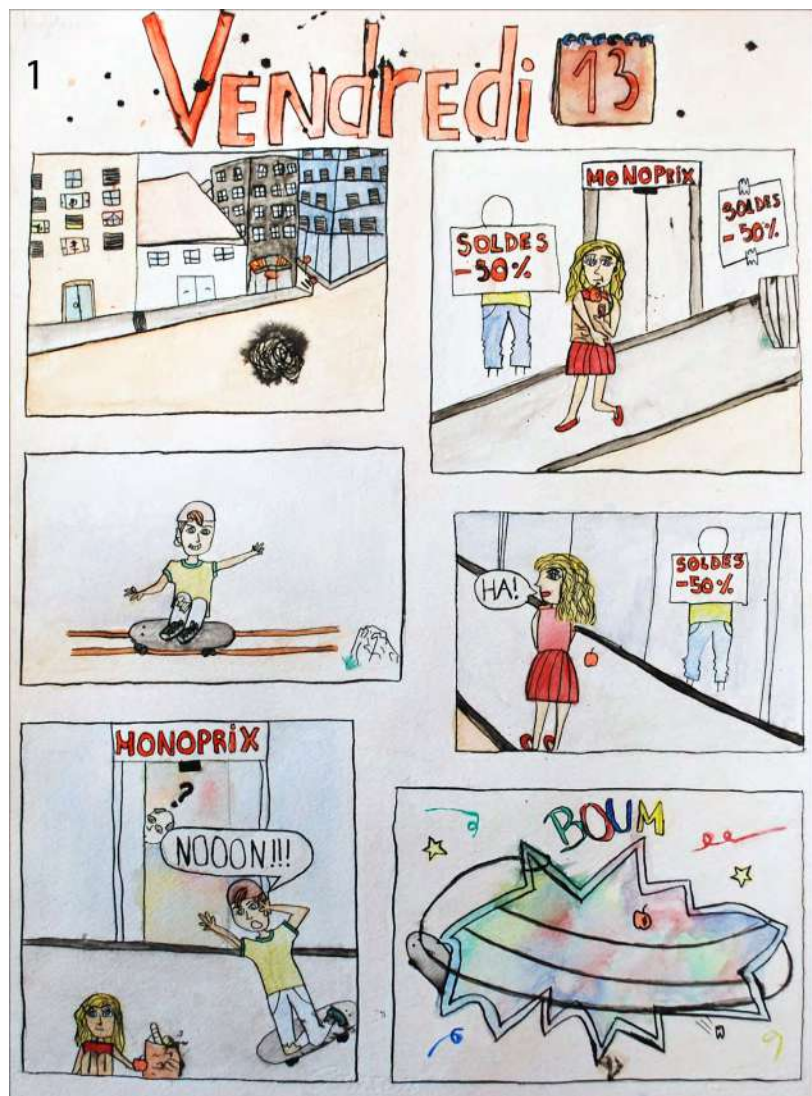
Conseils pour la réalisation :

- Prenez une page (ou planche) au **format A3** (29,7 x 42 cm) (dans l'idéal sinon au format A4 ou réaliser un montage de 2 feuilles A4), dans le **sens vertical** .
- Gardez **une place pour le titre** en haut de la «planche».
- Diviser l'espace de votre feuille en **4-5 cases** de dimensions différentes afin d'apporter du rythme à l'ensemble.
- Lorsque tout vous semble en place et que les dessins vous semblent bien, vous pouvez **réaliser les contours à l'encre** mais vous pouvez aussi rester au crayon et **passer ensuite à la couleur**.

- **Proposition du thème: "l'après confinement"** qui peut-être pourra nous permettre de nous évader en inventant une histoire assez courte sur ce qu'il vous sera de nouveau possible de faire dans quelques temps, je l'espère.

Liens de sites utiles à consulter !

- Page Wikipédia «la bande dessinée» https://fr.wikipedia.org/wiki/Bande_dessin%C3%A9e
- Autre lien indispensable pour la réalisation de ce travail <http://cdrigerard9.free.fr/code.html>
Sur ce lien ne retenez que le 1^{er} chapitre «les divers plans» et le 3^e chapitre «les textes». Vous pouvez bien sûr regardez le reste, mais ça se complique beaucoup.



Voici des exemples réalisés les années précédentes:

Exemple n° 1

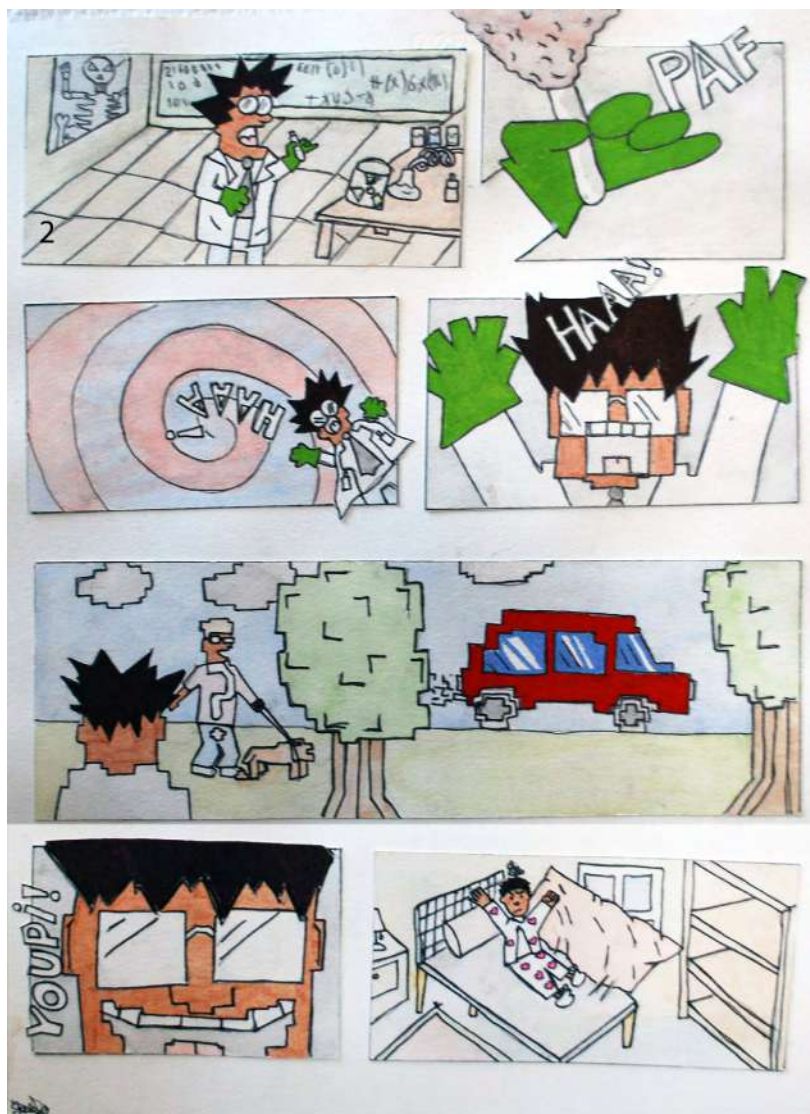
Cette histoire est un peu triste.

On peut voir qu'un espace a été réservé pour le titre.

Il y a très peu de cases c'est bien, on comprend tout, tout de suite. C'est bien construit. La première case montre bien le lieu où va se passer l'action (plan d'ensemble) mais elle est un peu petite.

Attention pas de pub!, le (la) dessinateur (trice) aurait dû transformer Monoprix en Super Prix, par exemple...

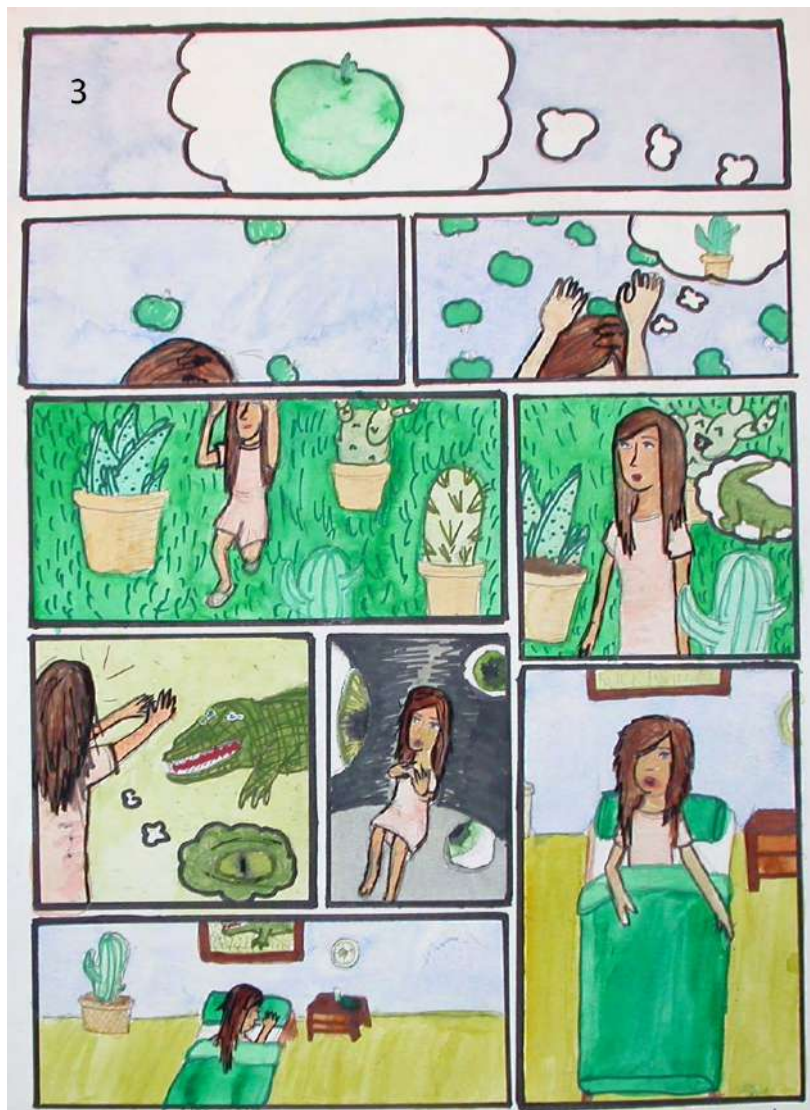
La dernière case «la chute de l'histoire» termine bien le récit (comme le sujet est «une histoire triste» c'est pas très drôle)...



Exemple n° 2

C'est bien aussi, le style paraît rigide ou géométrique; ça fait penser aux pixels de votre ordinateur.

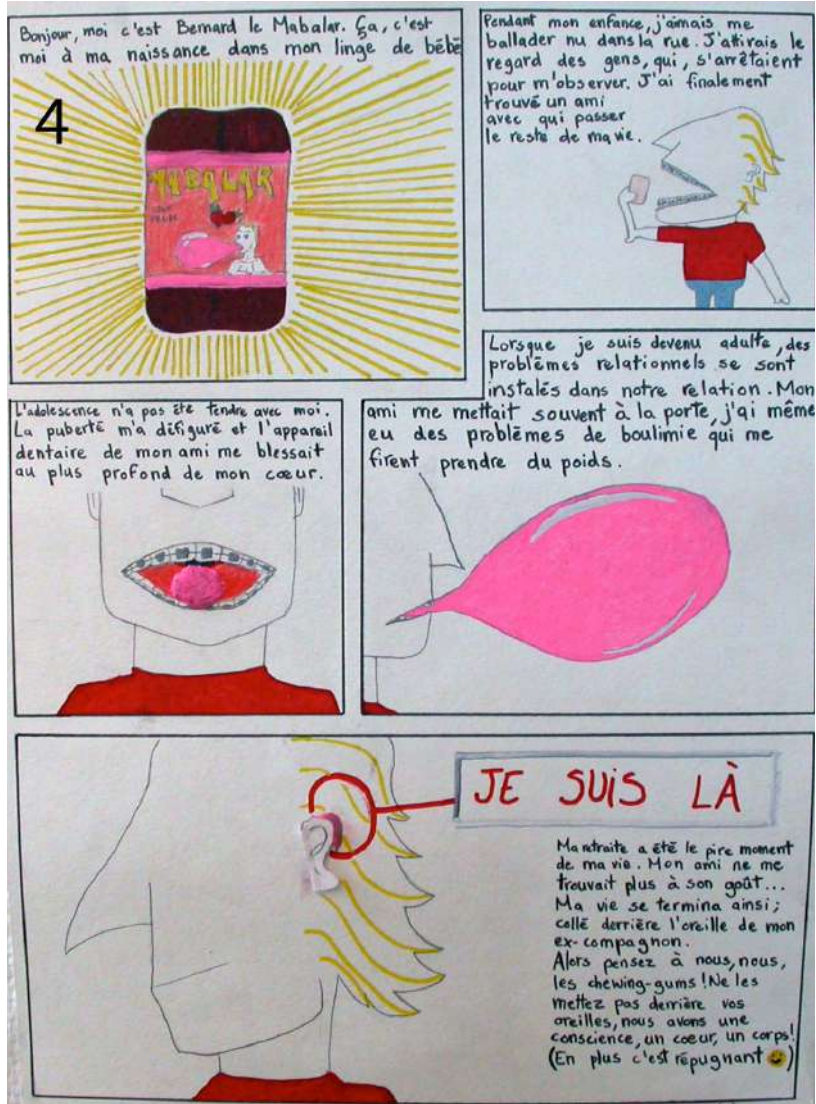
Mais attention, le dernière case explique tout! Vous pouvez remarquer qu'on revient au monde réel et que le style du trait a changé.



Exemple n° 3

Bon... là, la(le) dessinatrice(teur) a oublié le titre mais c'est vraiment très bien aussi. C'est donc un rêve avec une connotation un peu inquiétante. Les cases sont bien distribuées et elles sont différentes (il y en a des larges, des hautes (montrer les différents plans) et les cadrages sont originaux.)

Je trouve que le format est bien trouvé en fonction de ce qui veut être exprimé.



Exemple n° 4

Là le personnage principal est un...chewing-gum. Il manque le titre c'est dommage vu l'originalité du sujet. Il n'y pas de vue d'ensemble elle n'est pas utile, on passe directement à la vue générale. Le texte est très important et «cerise sur le gâteau» il y a un vrai chewing-gum collé sur la planche....



Exemple n° 5

C'est une très belle histoire et la maîtrise du dessin est très bonne. Peu de couleurs. La première case aurait pu être plus grande puisque c'est le plan d'ensemble mais... pas de souci, on peut voir que ce n'est pas indispensable. Le «gros plan» (langage de la bande dessinée) est très bien vu. La case coupée par la diagonale (les deux regards) est une très bonne idée.



Exemple n° 6

Encore un rêve et la découverte de l'encre noire et de la plume. Là, nous avons privilégié le dessin à la plume et à l'encre de chine noire. Remarquez comment on a pu créer la lumière de la lampe de poche (dégradés avec un geste très libre de la main, et travail sur l'ombre et la lumière).

Le personnage a été simplifié (dit «fil de fer»).

Il manque le titre, et nous avons oublié de penser aux espaces entre les cases, c'est dommage.

Envoyez moi des photos, je verrai si je peux vous aider par téléphone ou par mail. On pourrait garder le jeudi comme jour d'échange.

**À vos crayons!
Et à bientôt,**

Bruno