

Infos COVID 19 :

Ces évènements se tiendront dans le respect des consignes sanitaires. Le port du masque est obligatoire à partir de 11 ans.

Galerie municipale Julio Gonzalez

21 avenue Paul Doumer

Adresse postale :

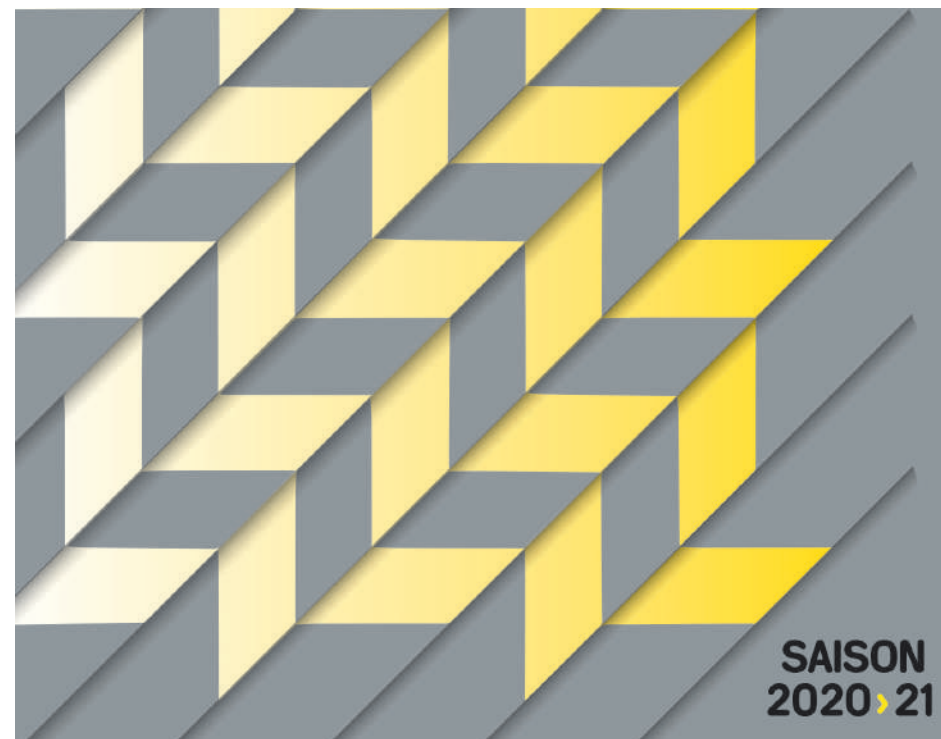
10 avenue Paul Doumer BP 80037 94111 Arcueil cedex

Renseignements : service Arts plastiques

tél : 01 46 15 09 75

arts-plastiques@mairie-arcueil.fr

Conférences d'histoire de l'art



SAISON
2020 > 21

Les jeudis à 19h à 20h30

Entrée libre

avec **Raphaël Fonfroide de Lafon**, historien d'art

GALERIE MUNICIPALE JULIO GONZALEZ



Jeudi 8 octobre

Christo et Jeanne-Claude

En écho à cette exposition au Centre Pompidou (Paris) jusqu'au 19 octobre 2020.

Christo & Jeanne-Claude font descendre l'art dans la rue et le mettent sur le trottoir. L'architecture devient sculpture, avec des plis, des drapés. **Christo** : « La plupart du temps, l'art est présenté sous la forme d'expositions à succès qui ne valent guère mieux que Disneyland. Nos projets sont des expériences qui ne se produisent qu'une fois dans la vie. Elles traitent de la liberté. Notre société bourgeoise aime cette notion de l'art marchandise, destiné seulement à des audiences limitées. Vous n'avez pas besoin de ticket pour voir notre art. »

Jeudi 12 novembre

Global(e) Resistance

En écho à cette exposition au Centre Pompidou (Paris), de l'été 2020 à janvier 2021.

« Global(e) Resistance examine les stratégies contemporaines de résistance élaborées par de jeunes artistes liés à l'Afrique, au Moyen-Orient et à l'Asie, des années 90 à nos jours. Soit de la contestation politique à l'heure des décolonisations et de l'effondrement du monde communiste, aux relectures actuelles de l'histoire à travers la mise en mémoire et son délitement. Elle démontre comment la résistance s'est également organisée grâce à l'art lui-même, de manière poétique ou discursive. Du Forum au Musée, ce sont une cinquantaine d'acquisitions, réunies depuis 2013

au sein des collections du Centre Pompidou, qui sont présentées pour la première fois. »

Jeudi 3 décembre

Cyndi Sherman

Cyndi Sherman est née en 1954 à Glan Ridge (New Jersey). Elle est avec Nan Goldin l'une des photographes américaines les plus célèbres.

Avec Cindy Sherman, nous sommes dans l'entre deux, ni portrait ni autoportrait. Les personnages que nous voyons n'existent pas - il s'agit toujours de mises en scène. Ce que Sherman nous offre à regarder d'elle-même est inexact, continuellement travestie. Elle compose des portraits vraisemblables de personnes fictives ou encore de faux portraits d'elle-même dans lesquels le genre est de plus en plus ambigu.

Jeudi 14 janvier

Bande-dessinée et science-fiction

La bande-dessinée a parfois été qualifiée de fiction non-littéraire. De son côté, la science-fiction a souvent été décrite comme une paralittérature. Réunissons-les pour en analyser les forces et les faiblesses, et mettre en relief la puissance de la BD de SF pour interroger notre monde actuel. Au menu : Les Murailles de Samaris (1983), Sanghri-La (2016), La Horde du Contrevent, vol. 1, Le Cosmos est mon campement (2017) et La Fièvre d'Urbicande (1985).

Jeudi 12 février

Carl Andre

Figure incontournable de l'art minimal, Andre est, entre autres, l'inventeur de sculptures plates sur lesquelles vous êtes invité.e.s à marcher.

Andre : « Mon travail est athée, matérialiste et communisant. Il est athée parce qu'il est sans forme transcendante, sans qualité spirituelle ou intellectuelle. Matérialiste parce qu'il est fait de ses propres matériaux sans prétendre à d'autres matériaux. Et communisant parce que la forme est accessible à chaque individu à titre égal. »

Jeudi 11 mars, jeudi 1^{er} avril et jeudi 22 avril

Cycle de trois conférences sur l'art actuel : artistes du XXI^e siècle

Gilles Barbier : « Si le grand public se désintéresse de l'art contemporain, c'est qu'il manque de matériaux d'analyse et de temps pour les construire. »

Dans des sociétés saturées d'images et d'objets, expliquer l'art actuel est une nécessité pour que chacun.e puisse développer son regard et ses rapports au monde. Les artistes contemporains interrogent nos manières de voir - et de penser. Le décodage de leurs œuvres nous aide à saisir des enjeux de notre environnement. Leurs travaux sont-ils complexes ? Moins que notre société ! Nous sortirons des sentiers battus et rebattus. Les sempiternelles Monet, Duchamp,

Picasso, Matisse et Warhol, seront convoqués si, et seulement s'ils s'avéraient utiles pour comprendre les œuvres que nous analyserons. Nicolas Bourriaud, auteur de L'Esthétique relationnelle, a écrit en 1999 : « Il s'agit de retrouver les moyens de l'échange : l'art contemporain n'a plus pour but de produire des objets, mais des rapports au monde, des modèles de fonctionnement mis en mouvement dans des entreprises. »

Qu'en est-il vingt ans plus tard ? Dès 2003, Dominique Baqué faisait le constat suivant : « jamais sans doute, depuis les avant-gardes, l'art ne s'est montré aussi impuissant, naïf, infraconceptuel, inopérant ».

Chaque conférence s'articulera autour d'une dizaine d'œuvres. Nous nous intéresserons aussi bien à des peintures et des sculptures, qu'à des installations, des vidéos et des performances.

Des artistes du XXI^e siècle sont encore trop peu connus. Venez découvrir Nathalie Boutté, Maxime Chanson, Xie Lei, Jérémy Lenoir, Doug Beube, François Chaillou, Edgar Manuel Marcos, Halida Boughriet, Camille Ayme, Justine Pluinage, Bruno Boudjelal, Sylvie Bonnot, Mathieu Pernot, Bouchra Khalili et bien d'autres !

2020 - 2021
Conférences
d'histoire de l'art