1992-2022

30 ans d'art

MAIRIE Arcueil

30 ans d'art
1992-2022
GALERIE MUNICIPALE
JULIO GONZALEZ

Édito

Depuis son ouverture en 1992, la galerie municipale Julio Gonzalez est un lieu artistique et culturel majeur de la ville d'Arcueil. Trente années d'ouverture aux artistes, aux publics, d'ouverture sur le monde et d'attention que nous souhaitons apporter aux artistes plastiques et de l'art contemporain dans toute leur diversité.

Le sculpteur Julio Gonzalez avait sans cesse le désir de la nouveauté et de la découverte des matières et des collaborations. C'est cette idée qui anime depuis toujours l'engagement de notre galerie auprès des artistes de tous horizons.

Grâce à la passion et à la mobilisation d'un collectif de programmation composé d'artistes et du service des Arts Plastiques de notre ville, chaque année de nouveaux artistes, femmes et hommes, dans toute la diversité des esthétiques contemporaines, sont exposé·e·s.

Ces expositions s'accompagnent de rencontres avec les publics et d'actions pédagogiques continues, pour donner à chacun·e et notamment aux plus jeunes, les outils de dialogue et d'expérimentation artistique nécessaires à l'émancipation individuelle et collective.

À travers le prix Antoine Marin mis en place en 1997, c'est aussi le soutien indispensable à la jeune création qui est au cœur de notre engagement. Chaque année, des collaborations et expositions hors les murs viennent compléter ces actions pour que l'art contemporain rayonne au-delà de la galerie et dans notre ville.

Complice et ami de Julio Gonzalez, Pablo Picasso disait qu'« on met longtemps à devenir jeune ». C'est cette idée que nous soutenons pour l'avenir de la galerie et l'ensemble des artistes rencontré durant ces trente dernières années et pour les prochaines à venir. L'idée de maintenir longtemps la porte ouverte aux artistes de tous les horizons et de toutes les générations, qui sans cesse nous offrent l'inégalable désir de découvrir et de partager ensemble.

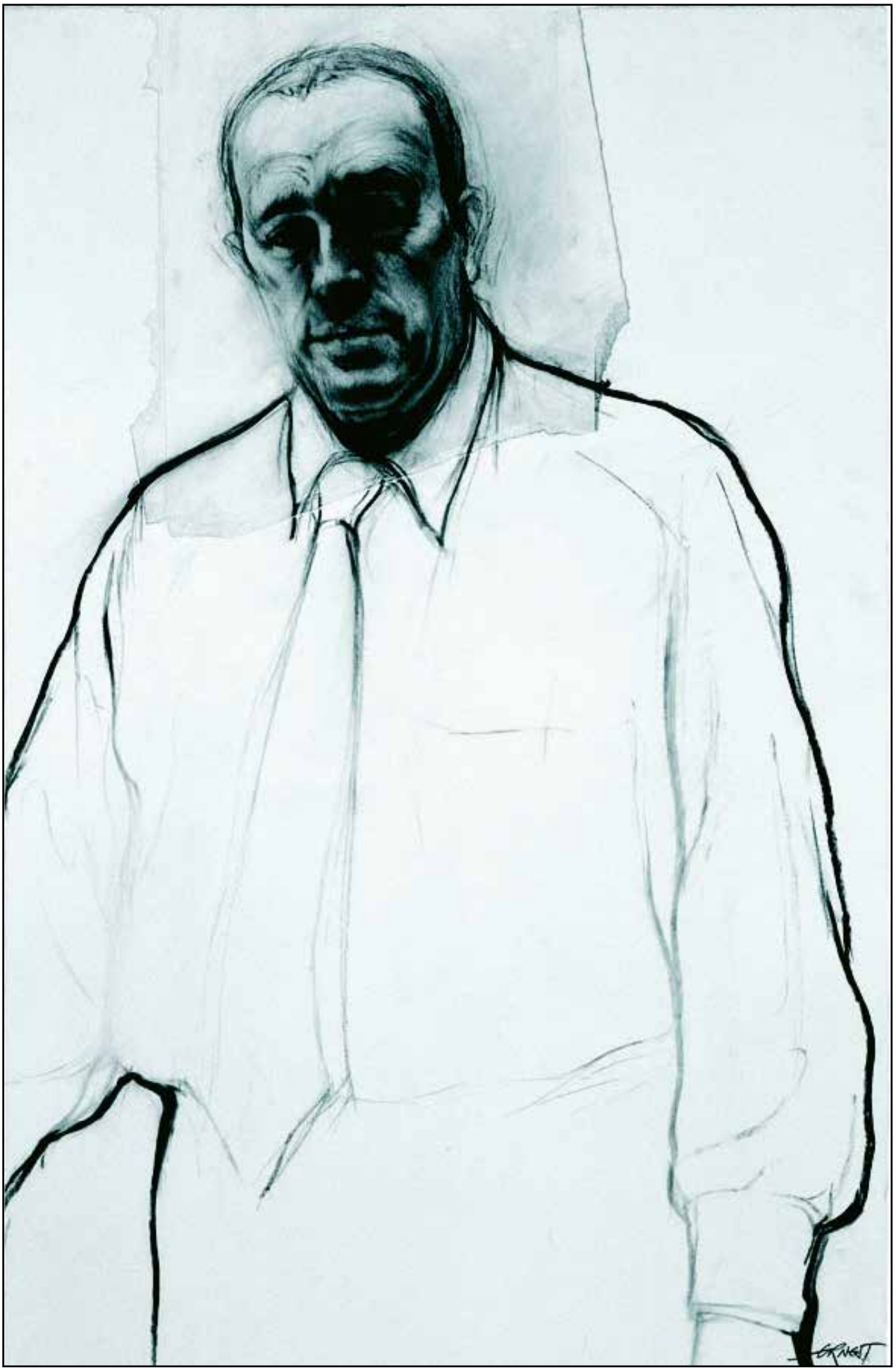
Ce catalogue se veut un hommage, une mémoire et une ouverture vers l'univers de tou·te·s ces artistes que nous avons accompagné·e·s autant qu'il·elle·s nous ont eux-mêmes montré des chemins nouveaux, interrogé·e·s sur le sens des choses, porté·e·s vers des vocations inattendues, ou amené·e·s tout simplement à rêver un peu.

Notre galerie municipale est la vôtre, celle des artistes et des femmes et hommes d'Arcueil et au-delà, et nous aurons à cœur de poursuivre ensemble ces belles années de jeunesse.

Christian MÉTAIRIE
Maire d'Arcueil

Juliette MANT
Adjointe au maire en charge du développement culturel et de l'éducation populaire

Benjamin DOUBA PARIS
Conseiller municipal délégué à la culture



Portrait d'Antoine Marin, Ernest-Pignon Ernest, mine de plomb sur papier et calque, 190 x 160 cm - 2002

antoine marin

Le prix Antoine Marin, c'est la volonté affichée de montrer la jeune création, de l'aider à se développer, de créer des rencontres entre artistes et de favoriser de belles aventures artistiques…

Premiers prix Antoine Marin de 1997 à 2021

1997
Alix Pothin

1998
Jean-Pierre Ruel

1999
Julien Sirjacq

2000
Stevens Dossou-Yovo

2001
Frédéric Arditi

2002
Laurence Egloff

2003
Xavier Escriba

2004
Tianbing Li

2005
Jérôme Zonder

2006
Ronan Barrot

2007
Natacha Ivanova

2008
Romain Bernini

2009
Axel Pahlavi

2010
Xavier Deshoulières

2011
July Ancel

2012
Léopold Rabus

2013
Claire Tabouret

2014
Damien Cadio

2015
Julien Des Monstiers

2016
Marion Bataillard

2017
Mathieu Boisadan

2018
Olympe Racana-Weiler

2019
Apolonia Sokol

2020
Report en 2021 dû à la situation sanitaire

2021
Pierre Aghaikian

FDAC

Exposition du 24 janvier au 12 février 1992
Futur Mac Val. Extrait du Fonds départemental d'Art Contemporain
José Gamarra, Antonio Seguí, Jean-Pierre Jouffroy, Bernard Rancillac, Jacques Monory, Hans Hartung, Despotin et Gobeli, Geneviève Hasse, Valerio Adami, Edouard Pignon, Jesus Rafael Soto, Carlos Cruz-Dies

Antonio Seguí

Né en 1936 à Cordoba, Argentine. Vit et travaille à Arcueil.
Exposition du 2 au 26 avril 1992
« Mon propos est de définir une certaine image qui a, en elle-même, son propre impact. À certains moments, l'insérer dans l'espace me semble nécessaire pour en exprimer toute sa poétique. Surface plane, volume : aucune hiérarchie ; seulement des moyens adéquats à la mise en évidence d'une même image. »
(extrait de l'interview par Wouter Kotte, 1971)

Casas de alquiler, technique mixte sur toile, 100 x 100 cm - 2001

FDAC

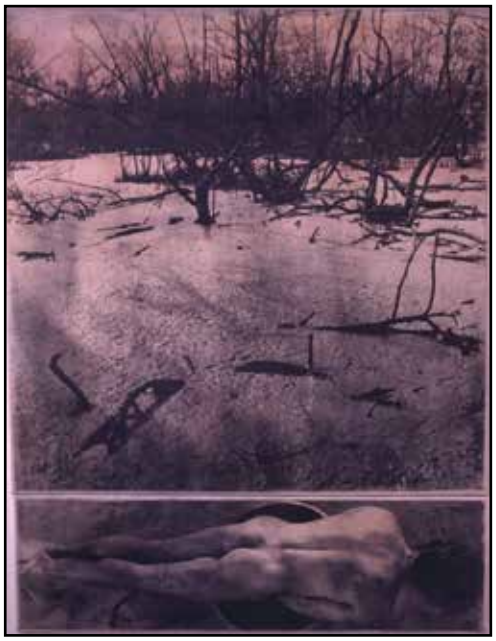
Exposition du 1er octobre au 8 novembre 1992
Travaux sur papier. Extrait du Fonds Départemental d'Art Contemporain. Futur Mac Val.
Antonio Saura, Piotr Kowalski, Alberto Magnelli, Ladislas Kijno…
Les yeux fertiles/suite Paul Eluard

Ecrivains	***présentant***	***artistes***
Edouard Glissant		*Claude Viseux*
Claude Roy		*Zao Wou-Ki*
Jacques Dupin		*Jan Voss*
Yves Bonnefoy		*Miklos Bokor*
Michel Deguy		*Christian Jaccard*
Henri Deluy		*Hervé Télémaque*

Pancho Quilici

Né en 1954 à Caracas. Vit et travaille à Arcueil.
Exposition du 13 novembre au 6 décembre 1992
« Pancho Quilici se plaît à conjuguer les contraires : le cercle et l'angle droit, l'effet calculé et l'aléa, l'espace mathématique spéculatif et la nature en liberté, le prospectif et la ruine… »
(Serge Fauchereau, extrait du catalogue
« Hors des doctes ténèbres », galerie Thessa Herold, 1999)

Passage au centre n°2, technique mixte sur toile et construction métallique, 120 x 120 cm - 2000



Gabriela Morawetz

Née en Pologne en 1952, réside au Venezuela de 1975 à 1983.
Depuis 1983, vit et travaille à Arcueil.
Exposition du 13 novembre au 6 décembre 1992

« L'espace d'ombre et de lumière que reconstruit Gabriela Morawetz met en scène ces êtres et ces choses cassés, périmés ou démobilisés… Pour ce faire, elle s'en prend aux principes mêmes de la photographie conventionnelle : elle tache, érafle, écrase, elle oxyde, brûle les images – littéralement, elle les vulcanise. »
(Serge Fauchereau, extrait d'« Un monde d'objets sans objet », 2002)

On the Edge I, émulsion argentique sur toile et cire,
135 x 177 cm - 2000

1993

Claude Viseux

Né en 1927 à Champagne-sur-Oise, Oise, décédé en 2010.
Il a vécu à Arcueil puis à Bayonne.
Exposition du 15 janvier au 14 février 1993

« Depuis 1957, à la fonderie Susse et dans mon atelier d'Arcueil, le développement de mes recherches en sculpture s'est développé en principes de métamorphose et de modification formelle. Ce processus transformiste s'est établi pour l'hybridation et la confrontation de l'organique et des structures géométriques. »
(Claude Viseux, octobre 2002)

Linga, acier et inox, 60 x 30 cm - 1984

Claude Danteny

Né en 1959 à Bondy, Seine-Saint-Denis.
Vit et travaille à Montreuil.
Exposition du 5 mars au 4 avril 1993

« D'abord se rapprocher le plus possible du corps du danseur, puis tailler dedans à l'instinct : arête d'un coude, drôle de torsion des jambes, déjeté d'un cou. Ensuite, shooter en laissant la part belle au hasard, mais via des procédés techniques précis (coups de flash, vitesse lente, mouvements d'appareil). Un parti-pris mixte de maîtrise et d'aléatoire, c'est la règle que se donne depuis quelque temps déjà le photographe Claude Danteny. »
(Rosita Boisseau, journaliste à France Culture)

La danse au corps, photographie, 60 x 50 cm - 1995

Alain Blaise

Né en 1938 à Herblay, Val d'Oise, décédé en 2001.
Vivait et travaillait à Thiais, Val-de-Marne.
Exposition du 9 au 30 avril 1993
avec le concours du Conseil général du Val-de-Marne
« La peinture est un chemin parmi d'autres. On aime toujours ce qui est loin de nous, un jardin inaccessible… Personnellement, cela fait quarante ans que je rame, je commence à être entouré d'îles vierges, des petits bouts de paradis… Et puis, je n'oublierai pas d'être mortel. »
(Alain Blaise, 1987)

Chemises, acrylique sur toile, 92 x 65 cm - 1992

Estampes originales

Exposition du 7 mai au 6 juin 1993.
Arnal, Avati, Lars Bo, Claire Hénault, Mikio Watanabé, Antonio Segui, Roger Trystram, José Gamarra, Jean-Pierre Jouffroy. À cette occasion, prêt d'une œuvre de Picasso, de Dürer et de Goya.

Photo Man Ray

Jean-Pierre Jouffroy

Né en 1933 à Paris. Vivait et travaillait à Arcueil.
Décédé en 2018.
Exposition du 5 novembre au 5 décembre 1993
Les véhémentes toiles de Jean-Pierre Jouffroy hurlent à la vie, à la mort, en un lyrisme tourbillonnaire et tonitruant de couleurs en ébullition. C'est là le langage d'un rebelle né, d'un libertaire, mais qui n'a pas oublié que le propos irréductible de tout l'art du monde est l'Homme dans son essence, objet d'interrogations inaccéssibles et sur lesquelles l'artiste apporte parfois d'intimes tentatives de réponses.
(Michel Castanier, 2002)

Carte et pistes de chasse des indiens Choctaw aux nanas de course dans la presqu'île de Galapagos, huile sur acrylique sur toile, 130 x 97 cm - 1968

François Arnal

Né en 1924 à la Valette, Var. Vivait et travaillait à Arcueil. Décédé en 2012.
Exposition du 1er au 31 octobre 1993
« Je ne fais pas des tableaux, je crache une partie de moi sur une surface ! » *(François Arnal, 2002)*
Associé à l'art informel et à l'abstraction lyrique, l'artiste peintre, sculpteur, designer et écrivain, guidé par un besoin permanent de renouvèlement souhaite « changer le monde avec une tache ». Ses toiles explosent des couleurs et des signes. Il travaille notamment sur les séries des émerveillements, des bombardements et des mutants.

Dialogue des enfants Meeps VI, acrylique sur toile,
150 x 150 cm - 2001

1994

Vladimir Velickovic

Né en 1935 à Belgrade, Yougoslavie (Serbie).
Vivait et travaillait à Arcueil. Décédé en 2019.
Exposition du 14 janvier au 13 février 1994
Vladimir Velickovic semble s'être donné pour tâche de peindre la pulsion de mort quintessenciée. Depuis toujours, et ce dès les premières œuvres, il semble avoir eu pour seul souci de figurer et de fixer l'essence, la nature, la forme, la force et les effets de cette libido mauvaise. Pas un dessin, pas un croquis, pas une peinture, pas un projet qui échappe à cette volonté de cristalliser cette pulsion, de la matérialiser à la façon dont les entomologistes percent le thorax d'un insecte menaçant pour l'immobiliser sur le liège afin de le détailler à satiété et d'en mesurer la monstruosité. *(Extrait du texte de Michel Onfray, 2002)*

Danger, technique mixte sur carton, 140 x 100 cm - 2002

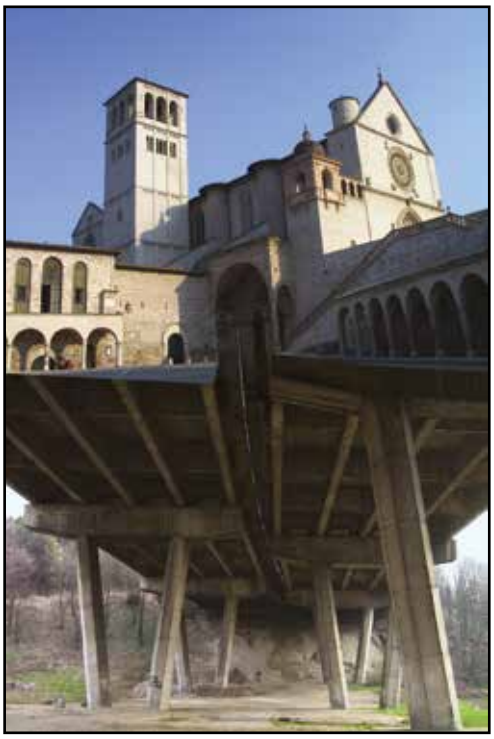
Roger Trystram

Né en 1929 à Lille, Nord. Vivait et travaillait à Arcueil. Décédé en 2014.
Exposition du 29 avril au 29 mai 1994
En 1994, Trystram a présenté à l'espace Gonzalez un polyptyque géant de 96 toiles dans lequel l'horizontalité était primordiale, sans renier cette idée de placer des toiles les unes avec les autres et non pas simplement les unes à côté des autres. Et pour aller plus loin, il a intégré des éléments figuratifs : plantes, animaux, personnages dans la composition, qui donnent à l'ensemble un aspect ludique et coloré, une sorte de jardin d'Eden.

Série Adam et Eve, acrylique sur toile, dimensions variables - 2000

Serge Guillou

Né en 1932 à Châteaudun.
Après une longue période arcueillaise, il a vécu et travaillé à Bedoin. Décédé en 2016.
Exposition du 7 octobre au 13 novembre 1994
« Depuis 1995, et dans le cadre du "cycle Dürer" entrepris trois ans plus tôt, basé sur des fragments de gravures sur bois, prélevés, agrandis puis juxtaposés et recomposés comme des collages peints, se poursuit mon aventure dans la troisième dimension, celle de la profondeur, du relief, par la vision stéréoscopique des images, soit à l'œil nu au moyen d'un petit exercice oculaire, soit au moyen d'un stéréoscope. » *(Serge Guillou, 2002)*

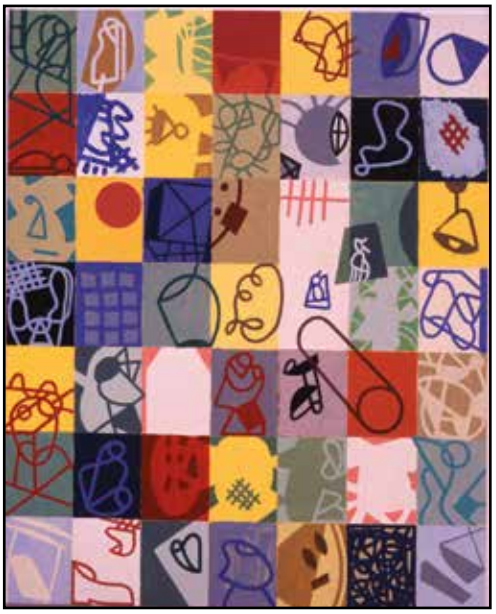


Guykayser

Né en 1954 à Paris. Après une longue période gentilléenne, vit et travaille à Montargis.
Exposition du 18 novembre au 18 décembre 1994
À ses débuts peintre et sculpteur, il est rattrapé par le numérique qu'il utilise dans ses autoportraits collectifs. Il a reçu le grand prix du salon de Montrouge en 1995. Ses œuvres se trouvent dans des collections importantes comme celle du MAC/VAL et dans de nombreuses collections privées.
Pêcher à la ligne
Suivre à la trace
Trouver la fuite
Laisser la place
Passer sous l'autoroute
Rentrer dans une église
(Guykayser, 2002)

Assise-A6 numérique 61/92, tirage 1/7

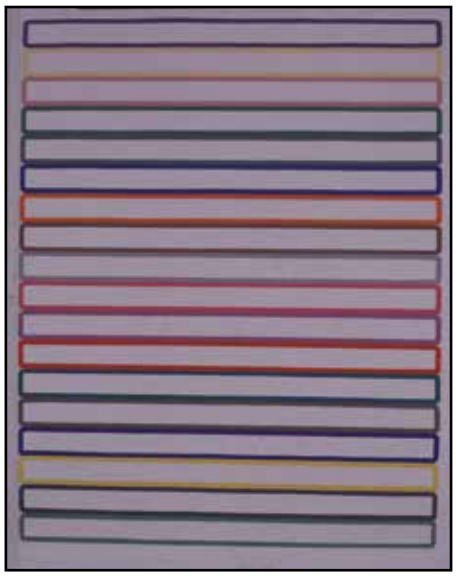
1995



Jan Voss

Né en 1936 à Hambourg, Allemagne.
Vit et travaille à Arcueil.
Exposition du 12 janvier au 19 février 1995
Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Munich, le peintre s'installe définitivement à Paris. Il fut professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris où il enseigna de 1987 à 1992. Le travail de Jan Voss cerne obstinément mais avec la légèreté d'un jeu souverain, les avatars de la peinture lorsqu'elle entreprend de ne donner à voir rien d'autre que la visibilité même des choses, la manière dont elles échappent à l'indifférenciation du chaos. *(Gérard Durozoi, 1993)*

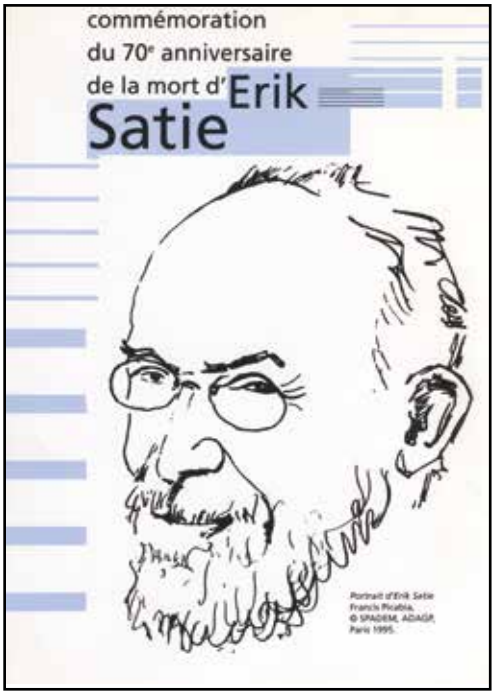
Wandlung XXIII, peinture sur toile, 162 x 130 cm - 2001



Didier Mencoboni

Né en 1958 à Paris. Vit et travaille à Ivry-sur-Seine.
Exposition du 10 mars au 15 avril 1995
« C'est avec la volonté d'ouvrir une parenthèse dans ma pratique de la peinture que ces gouaches sont apparues. Ce nouveau territoire s'est précisé au fil du temps et m'a permis d'établir un rapport différent avec l'ensemble constitué des petits tableaux intitulés « etc ». Ce sont dans un premier temps les matériaux utilisés qui ont donné une orientation différente, grands formats, support papier et gouache. Trois types d'application de la couleur se sont imposés : la ligne sinueuse, la ligne droite et le point. Parfois aussi l'action de peindre mime le geste de celui qui jouerait avec des bâtons de couleurs, comme si la feuille de papier n'était pas aussi plane qu'il n'y paraît. »
(Didier Mencoboni, 2002)

Palettes, gouache, 190 x 150 cm - 1998



Erik Satie

Né en 1866 à Honfleur, décédé en 1925 à Arcueil.
Commémoration du 70e anniversaire de sa mort.
Exposition du 28 septembre au 13 octobre 1995
Dessins d'Erik Satie. Peintures, sculptures et dessins d'artistes contemporains autour d'Erik Satie

Mark Brusse

Né en 1937 à Alkamaar, Pays-Bas.
Vit et travaille à Paris.
Exposition du 20 octobre au 19 novembre 1995
« L'art, au moins, n'est pas raisonnable ».
(Mark Brusse, 2002)
À Paris depuis 1961, l'artiste commence à concevoir des assemblages de bois de récupération et de métaux trouvés dans la rue, et travaille parallèlement l'estampe. Lors d'un séjour à New York, il rencontre John Cage et les artistes du mouvement Fluxus, et participe à plusieurs happenings qui lui donnent le goût de l'environnement. Il est alors marqué par le minimalisme. Ses préoccupations changent radicalement dans les années 1980 : s'inspirant désormais des mythes, des croyances, des paysages, des pratiques artistiques des pays qu'il visite, il met en scène singes, tortues, volcans, têtes grimaçantes, serpents, sexes..., comme autant de symboles d'un monde spirituel et fabuleux.

L'initiation, bronze pièce unique, 30 x 30 x 29 cm - 2001

1996

Jacques Poli

Né en 1938 à Nîmes, décédé en 2002.
Vivait et travaillait à Vincennes.
Exposition du 12 janvier au 19 février 1996
« Ce qui me retient le plus dans cette série de peintures récentes, c'est la curieuse articulation/désarticulation de l'espace qu'y réalise Poli. Le tableau est fait de plans qui semblent pivoter autour de la silhouette. S'y ajoute l'effet de rabattement frontal produit par des empreintes de formes réalisées à partir d'emporte-pièce récupérés dans une usine désaffectée. Plusieurs espaces composent donc le tableau en lui donnant un mouvement particulier : espaces de la silhouette, des empreintes d'emporte-pièce, du fond de la peinture. »
(Yves Michaud, extrait du numéro d'octobre 1999 de la revue Verso)

Sans titre, huile sur toile, 130 x 130 cm - 1997

Julio Le Parc

Né en 1928 à Mendoza, Argentine.
Vit et travaille à Cachan.
Exposition du 13 avril au 25 mai 1996, à Anis Gras
« Julio Le Parc occupe une place singulière sur la scène de l'art contemporain. L'ensemble de ses activités revendique l'expérimentation comme moyen et méthode d'une création indissociable de l'engagement politique et social de l'artiste, il est la figure de proue du renouveau de l'art constructif et du cinétisme. »
(J. Louis Pradel, 1995)

Cercle-piège à la lumière (détail), 120 x 120 x 6 cm - 1988

Matta

Né en 1911 à Santiago du Chili, décédé en 2002.
Vivait et travaillait à Paris.
Exposition du 9 novembre au 22 décembre 1996
« Une peinture orientée vers l'exaltation de la liberté et des pouvoirs insoupçonnés d'un homme encore inachevé, mais susceptible d'accéder à une empathie charnelle avec l'univers. En art, dit Matta, "notre arme est la sensualité, la sensualité définie comme forme de connaissance du monde" ».
(Gérard Durozoi, 1993)

Les travailleurs de la mère, acrylique sur toile, 117 x 125 cm - 1985

Jean Clareboudt

Né en 1944 à Lyon, décédé en 1997.
Vivait et travaillait à Paris et à Pierre-Percée.
Exposition du 11 janvier au 9 février 1997
« Ses œuvres, liées à ses déambulations à travers le monde, ont pour constante de vouloir matérialiser les tensions ressenties au contact d'un paysage ou d'un lieu. S'affirmant ensuite davantage sculpteur, il met en évidence les équilibres et déséquilibres de l'espace. »
(Hubert Besacier, 1991)

Passage/fer, installation Atelier Calder, 200 cm - 1991

Bernard Rancillac

Né en 1931 à Paris.
Vit et travaille à Malakoff.
Exposition du 28 février au 6 avril 1997
« L'activité artistique, chez Bernard Rancillac, n'est pas conciliante a priori. Elle ne récuse ni n'épouse. Elle va, plutôt, en quête d'une cartographie plausible du monde réel et de lui seul : monde social, monde politique, monde de l'être, aussi bien, " tout étant mis sur un pied d'égalité ". Dans cette perspective, l'œuvre en son tout ne peut donc relever tout bonnement de la seule tradition picturale et figurative. Il s'agit bien plutôt en l'occurrence, d'un acte d'accompagnement du temps. »
(Paul Ardenne, extrait du texte écrit pour l'exposition du centre d'art contemporain de Meymac.)

La valise de Bagdad, 77 x 47 x 31 cm - 1992

Daniel Nadaud

Né en 1942 à Paris.
Vit et travaille au Pré Saint-Gervais et à Olivet.
Exposition du 19 septembre au 26 octobre 1997
J'additionne des fragments d'objets et outils le plus souvent ruraux. Chaque élément que je puise, porte la marque du labeur, de l'animal, du relatif, de l'utile qui ne l'est plus. Ces constructions ne racontent pas directement les choses. Elles existent à leur manière, silencieuses, parfois encombrantes ; comme si les Dieux des champs, après avoir tout saccagé, abandonnaient sur place, un équipement malicieusement ordonné.
(Daniel Nadaud, 2002)

Maison mère (détroit), fragment de hase, charpente exemplaire, triangulation et assemblages, 233 x 125 x 100 cm - 1999/2000

Jean-Claude Silbermann

Né en 1935. Vit et travaille à Sannois et à Port-Cros.
Exposition du 14 novembre au 21 décembre 1997
« La préfiguration d'une image dans la nuit noire ne demande aucun naturel perfectionné. Il suffit de disposer d'une flaque d'eau et de quelques étoiles. Le reste est affaire de patience et de silence pour entendre peu à peu monter en nous le bruissement de toutes nos bêtes. Nous ne nous doutions pas qu'elles puissent être si nombreuses et si vivantes. Leur présence réunit notre corps tout entier. Avec elles se découvre une autre topologie de la douleur. On a appelé "art" la pensée qui organise leurs cris de façon imprévue, cruelle et désarmante. »
(Jean-Claude Silbermann, 2002)

Le témoin, huile sur toile marouflée sur bois, 130 x 100 cm - 1990

1998

Christian Jaccard

Né en 1939 à Fontenay-sous-Bois.
Vit et travaille à Paris.
Exposition du 27 février au 11 avril 1998
Dès le début des années 70, Christian Jaccard fait du feu, de la combustion, un des éléments majeurs de son œuvre. Chacune de ses peintures est à la fois le fruit d'un travail de peintre et d'une action de destruction partielle. Christian Jaccard utilise en effet des mèches à combustion lente, similaires à des mèches de dynamite, qu'il dispose sur la toile et qu'il laisse se consumer lentement. L'art de Christian Jaccard se caractérise par l'investigation de deux facteurs antinomiques dont les forces et les conséquences de leurs dynamiques compulsives président à l'invention d'une réalité particulière.

Mèche lente sur toile, technique mixte, 170 x 110 cm - 1985

Erró

Né en 1932 à Olafsvik, Islande.
Vit et travaille à Paris.
Exposition du 6 novembre au 20 décembre 1998
« Erró choisit et assemble des éléments iconiques trouvés dans la presse, la publicité, les "comics", le cinéma, la propagande politique, l'histoire de l'art, et les manipule selon son bon plaisir et ses fantasmes pour former des compositions où l'humour le dispute à l'angoisse : les tableaux sont autant à lire qu'à voir. »
(Jean-Claude Lambert, 1993)

The Phantom, huile sur toile, 162 x 130 cm - 1995

Gérard Titus-Carmel

Né en 1942 à Paris.
Vit et travaille à Oulchy-le-Château.
Exposition du 8 janvier au 21 février 1999
« Travaillant par séries autour d'un objet ou d'un thème, il analyse d'abord les processus de décomposition ou d'usure d'une forme. Il déploie des ressources techniques s'autorisant toutes les libertés pour épuiser son prétexte avec une assurance formelle et chromatique remarquable. »
(Gérard Durozoi, 1993)

Extrait de l'hiver II, sérigraphie sur Bain bridge ivoire,
135 x 100,7 cm - 1990

Catherine Viollet

Née en 1953 à Chambéry.
Vit et travaille à Malakoff.
Exposition du 12 mars au 18 avril 1999
« Cette peinture, opposition tangible entre ce qui se dresse et ce qui tombe, se double d'une utilisation particulière de la couleur. Mélange d'huile et de pastel sec, qu'elle ne se contente pas d'utiliser comme un complément du dessin, qui viendrait l'illustrer, mais comme un élément autonome, presque incongru, d'un dialogue qui participe à la tension dont elle vise à nourrir chacune de ses toiles. Eclairs dynamiques, inflexions rapides, tels des serpents dressés, qui fusent sur la froideur du fond, à l'égal de ces tiges de fer rouillées qui forment l'armature de ces blocs de béton abandonnés que l'on voit fleurir sur les plages où gisent les restes des usines ou des bunkers détruits. »
(Valère Bertrand. Extrait du catalogue du Musée Faure, Aix-les-Bains, 2001)

Sans titre, technique mixte sur toile, 101 x 78 cm - 2000

Peter Klasen

Né en 1935 à Lubeck, Allemagne.
Vit et travaille à Vincennes.
Exposition du 6 novembre au 22 décembre 1999, transférée à Anis Gras
Visionneur et visionnaire de nos nouvelles mythologies, Peter Klasen fut un temps qualifié de peintre reporter du fonctionnel et du tragique. Arrêt sur images, état des lieux, descriptif implacable et précis des objets et des corps en fonction. Vues séquencées, fragmentées certes, mais redonnées à voir pour aller au-delà du sensoriel vers le sens, le sens caché.
(Extrait du texte de Christian Kert, 2002)

Volant/Haute tension/Vert, acrylique, objets et néon sur toile,
130 x 97 cm - 1991

2000

Hugh Weiss

Né en 1925 à Philadelphie, Etats-Unis. Décédé en 2007.
Vivait et travaillait à Paris et à Vanves.
Exposition du 6 janvier au 6 février 2000
« Sa peinture hérite de certains éléments du surréalisme : significations mouvantes, titres-calembours, sexualité et inconscient, juxtapositions d'éléments hétérogènes. Le visage du peintre est fréquemment inscrit dans les séries, avions, éléphants, coupoles baroques. Chaque image est riche de métamorphoses qui mettent en communion architecture et félins, humanité et objets obsessionnels. »
(Winifred Schiffman, 1993)

Ça baigne, acrylique sur toile, 100 x 100 cm - 1999

Vincent Gagliardi

Né en 1957 à Algrange.
Vit et travaille en Lorraine.
Exposition du 25 février au 2 avril 2000
« Le revêtement des sols a fait peau neuve, à la faveur d'une opération sur sa valeur d'usage. Transposition, alchimie, respiration, pulsation : l'opération est tout autant optique que textile, réifie la matière autant qu'elle la dynamise, en mime le simulacre autant qu'elle le modifie. »
(Extrait du texte de Jean Sorrente, 2000)

Les couleurs d'une voisine, Bouts de cagettes, balatum, rideaux, tissus, 90 x 110 cm - 2001

Antoni Tápies

Né en 1923 à Barcelone, Espagne.
Vivait et travaillait à Barcelone. Décédé en 2012.
Exposition du 29 septembre au 29 octobre 2000
avec la coopération de la galerie Lelong
Antoni Tápies appartient à cette génération d'artistes qui a eu la guerre civile pour décor tragique des jeux d'enfance. L'Espagne de l'après-guerre lui offre le spectacle d'un monde absurde, schizophrénique, où la « réalité officielle » ne correspond en rien au réel.
(Ramon Tio Bellido, 1993)

Gravure, 65 x 50 cm - 1999

Franck Chalendard

Né en 1966 à Chadrac.
Vit et travaille à Prisilly et Genève.
Exposition du 10 janvier au 11 février 2001
« "Abstraite" : écartée, tirée de… mais tirée de quelle réalité ? D'aucune sinon de l'expérience même qui la met en jeu et dont elle est l'enjeu. Dans le tableau se réalise une forme qui n'est rien d'autre que l'acte de peindre. C'est d'abord le processus, plus que la chose, qui importe. Le peintre a voulu déplacer, déporter l'intérêt du "regardeur" de la chose à son processus. Sans doute n'aura-t-il pas osé, mais plus que "cela est peint", il aurait dû dire "j'ai voulu que cela s'offre dans l'évidence d'un simple constat : cela SE peint." Il n'y a pas d'objet, pas de sujet, mais le projet d'un acte qui incessamment se réalise, peindre… »
(Extrait d'un texte d'Hervé Audouard, 2001)

Etant donné... n°1, huile sur médium, 80 x 80 cm - 2001

Olga Luna

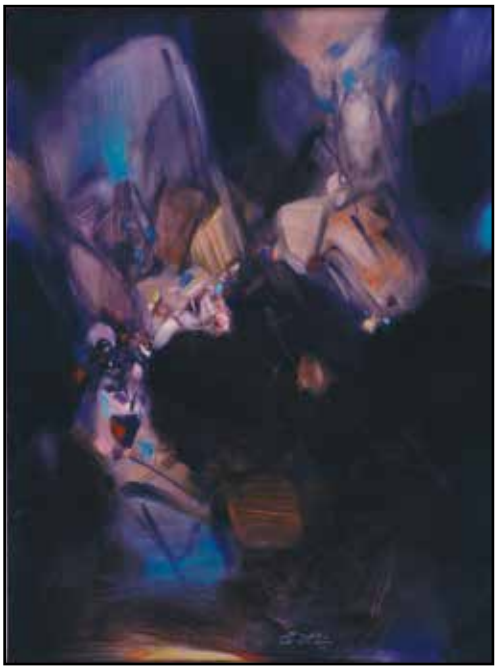
Née en 1947 à Lima, Pérou.
Vit et travaille à Paris.
Exposition du 28 février au 8 avril 2001
« C'est à cet instant précisément que s'opère le passage inéluctable entre les bornes du temps, entre illusions et vérités, entre les divers mondes, qu'ils soient sensibles ou insensibles. Regard de soi et regard de l'autre se mêlent pour pouvoir s'accepter et se lancer en un même effort de créativité. »
(Dominique Fournier, 2000)

Arlequin, 196 x 160 cm - 2002

Herman Braun-Vega

Né en 1933 à Lima, Pérou.
Vivait et travaillait à Arcueil. Décédé en 2019.
Exposition du 28 septembre du 28 octobre 2001
« À travers mes tableaux, j'ai la volonté de construire et d'activer la mémoire de l'observateur ».
(Herman Braun-Vega, 2001)
Sa peinture enrichie de références à l'histoire de l'art, met souvent en scène des personnages, des paysages, des fruits et légumes de son Pérou natal. Qualifié de « maître de l'interpicturalité » par l'auteur chilien Roberto Gac, il construit son œuvre autour du syncrétisme et du métissage artistique et culturel, ethnique et politique.

La chambre rouge au parc de Sceaux
(Manet et Toulouse-Lautrec)
114 x 146 cm, acrylique sur toile - 2001



Chu Teh-Chun

Né en 1920 à Baitou Zhen, Chine.
Vivait et travaillait à Vitry-sur-Seine. Décédé en 2014.
Exposition du 9 novembre au 9 décembre 2001
Issu de la tradition millénaire de la culture chinoise qui est essentiellement et simultanément philosophique et poétique, Chu Teh-Chun a intégré d'une façon remarquablement personnelle, originale et surprenante la conception de la peinture occidentale et de la calligraphie, ainsi que de la peinture traditionnelle chinoise qui fusionnent dans l'abstraction lyrique.
(Chu Teh-Chun, 2002)

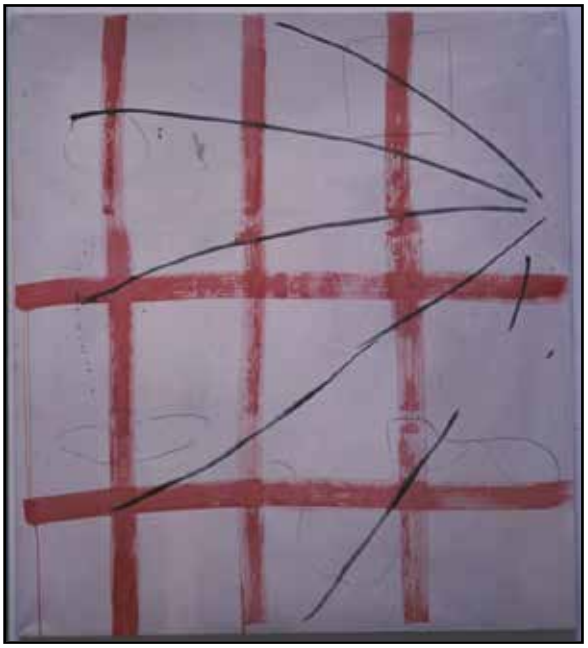
Lueur du souvenir, huile sur toile, 130 x 97 cm - 1998

2002

Dimitri Tsykalov

Né en 1963 à Moscou.
Vit et travaille à Nogent-sur-Marne.
Exposition du 19 janvier au 24 février 2002
« Même le poulet cuisant sur sa plaque électrique est un pur objet industriel. Mais ici, tous ces objets sont en bois : ce monde s'appelle woodland. C'est notre monde quotidien qui nous est rendu, mais le fait qu'il soit en bois lui donne un drôle d'air. »
(Dominique Quessada, 1999)

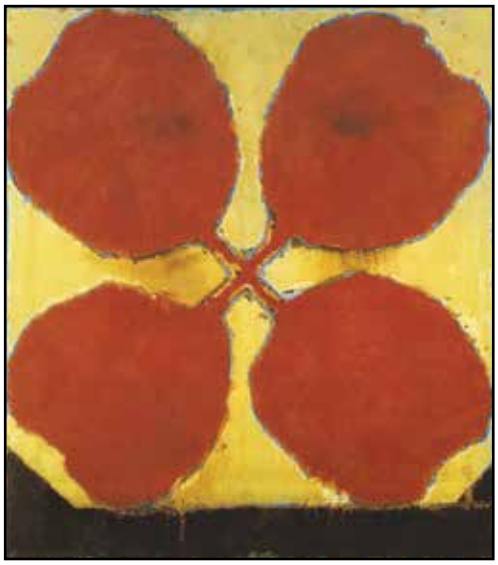
Poule, bois, hauteur 20 cm - 1997



Marie-Claude Bugeaud

Née en 1941 à Paris.
Vit et travaille à Malakoff.
Exposition du 8 mars au 14 avril 2002
« Cela semble très simple, très dépouillé. C'est un espace complexe et raffiné. Il y a souvent dans la peinture d'aujourd'hui une tentation de la couleur seule. Chez Marie-Claude Bugeaud, si cette tentation du monochrome existe, elle ne résiste pas à celle, plus grande encore, du motif, ce qui meut le tableau, ce qui l'anime sans fin, dans un double mouvement qui joue du fond et de la forme (dessus-dessous) et du rapport au cadre. On devine une sorte de carroyage presque effacé, où accrocher le motif pour articuler les différents plans du tableau. »
(Olivier Delavallade, 2000)

Nœuds à carreaux, acrylique sur toile, 190 x 170 cm - 2001

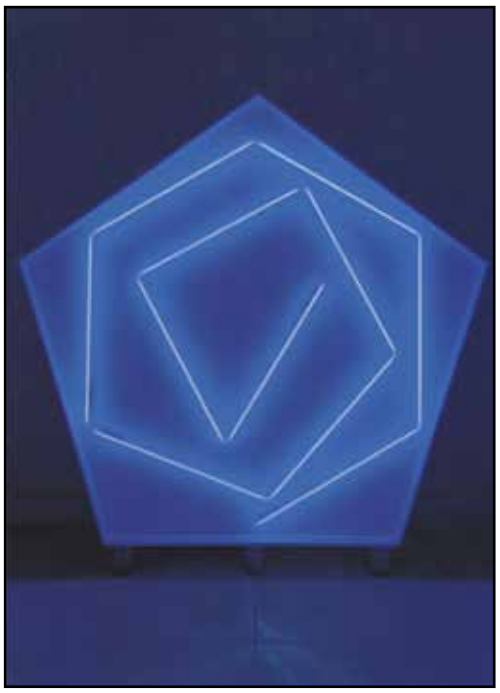


Jean-Pierre Pincemin

Né en 1944 à Paris. Décédé en 2005.
Vivait et travaillait à Arcueil et à Authon-la-Plaine.
Exposition du 4 octobre au 17 novembre 2002
« Les théories de peintres, ça tient en cinq lignes, pas plus. Elles doivent juste être cohérentes, c'est tout. L'important, c'est de savoir comment l'on voit et de montrer ce que l'on voit. Le peintre, c'est celui qui voit différemment, n'importe quoi. »
(Jean-Pierre Pincemin, 2001)

Sans titre, technique mixte sur toile, 209 x 152 cm - 2001

2003



Mitsouko Mori

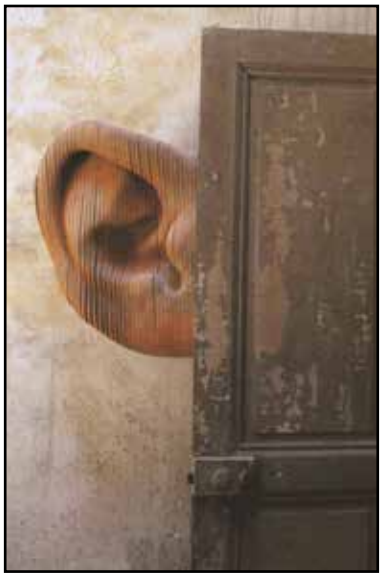
Née à Ashikaga (Japon).
Vit et travaille à Arcueil.
Pentamorphose : exposition du 10 janvier au 9 février 2003
Dans l'œuvre de Mitsouko Mori, le motif du pentagone apparaît en 1990, après les triangles, les cercles, les carrés, les losanges… Le motif du pentagone, s'il n'est pas très courant, est quand même présent au Japon. Il symbolise la foudre sur les heaumes, les armures, les cerfs-volants… Avec son système particulier de conventions (perspective cavalière, compositions en diagonales, choc des plans, raffinement de la ligne, refus du clair-obscur, des modelés…), la peinture japonaise n'a jamais voulu s'éloigner de la figuration, d'une représentation clairement lisible, quoique codée et d'une certaine réalité.

Pentagone – néon et bois peint - 138 x 145 x 16 cm - 1991

Marinette Cueco

Née en 1934 à Argentat (Corrèze).
Vit et travaille à Montmagny.
Exposition du 7 mars au 11 mai 2003
J'appelle mes travaux : entrelacs ; je travaille en deux dimensions, j'utilise alors toutes les techniques qui consistent à maintenir ensemble les fibres textiles : tisser, nouer, tresser, tricoter, entrelacer, crocheter… Paradoxalement, mon matériau : l'herbe, est extrêmement fragile et impossible à travailler selon ces techniques. C'est précisément ce handicap, générateur de contraintes qui nourrit la création.

Hédéra Hélix ou lierre des poètes hiver - 2000



Jack Vanarsky

Né à Général Roca, Argentine en 1936. Décédé en 2009.
Vivait et travaillait à Vitry-sur-Seine.
Œuvres animées, lamellisation : exposition du 26 septembre au 19 octobre 2003

Les corps se gondolent subtilement, mus par une torsion continue de vitesse uniforme. Les corps, sectionnés en fines lamelles, sont impulsés par une énergie ondulatoire qui se propage au sein de toute matière. Ici, ce flux acquiert une délicate extériorisation. Il équivaut au souffle, au frémissement vital. Ainsi palpitent non seulement le visage ou la main, mais aussi le crâne ou une pomme. Vanarsky pratique les arts d'enchantements. Ses réalisations tiennent davantage du jouet que de l'artefact, plus de la momie que de la machine, plus du Golem que du robot.

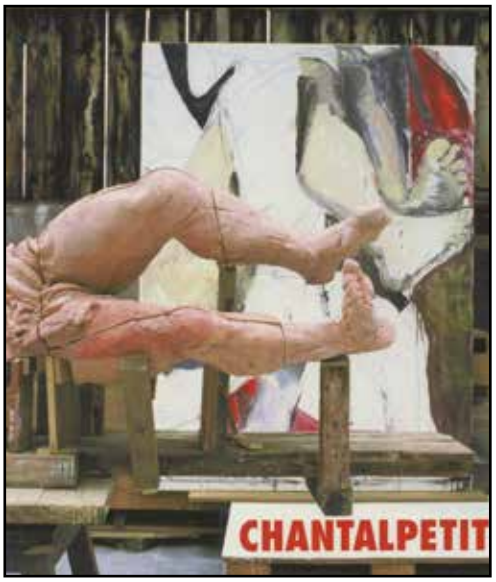
Détail de l'installation *La chambre de Kafka* - 2003

Michaële-Andréa Schatt

Née à Saint–Germain-en-Laye en 1958. Vit et travaille à Montreuil. L'envers du miroir : jardins et grotesques.
Exposition du 31 octobre au 23 novembre 2003

La peinture de Michaële-Andréa Schatt alterne ordre et désordre, surfaces denses et surfaces aux signes plus rares ou épars, couleurs vives et couleurs plus froides. Du point de vue de ces variations et de cette profusion mobile, elle n'offre pas une image facilement reconnaissable, même si tous ces travaux ont un réel air de famille avec leur surface à la fois assourdie, profonde et dense. La céramique est pratiquée comme la chirurgie, chirurgie plastique, dans un premier temps « douce » de type laser. Puis, inquiète des effets de la manipulation, de ces excès, elle passe à l'intervention « lourde », à une chirurgie traumatique qui coupe, découpe, colle et recolle pattes d'oiseaux sous ventre de chien, tête de salamandre sur corps de coq.

Peintures et céramiques - détail d'une installation



Chantal Petit

Née en 1951 à Agadir (Maroc). Vit et travaille à Malakoff.
Peintures, dessins, sculpture : exposition du 28 novembre au 21 décembre 2003

En juin 2003, un ami m'a offert un petit livre paru aux éditions du promeneur : « Vie du Caravage » de Giovan Petro Bellori. La fraîcheur de ce texte qui a traversé trois siècles me fit entrer avec une netteté immédiate dans la vie et l'œuvre du Caravage : les descriptions, si simples, ouvraient des clairières dans l'imaginaire, produisaient des échos entre les mots et la peinture. En juin 2002, soit neuf ans plus tard, elle me revint à l'esprit quand, retrouvant l'atelier que j'avais abandonné depuis un an, je traçais au fusain sur de grandes toiles déjà recouvertes de peinture argent des lignes empruntées à Piero della Francesca, puis au Caravage. Alors qu'apparaissaient quelques figures « revenues de loin » que j'isolais avec des surfaces remplies de couleurs violette, pourpre, noire, scintillante, un mot s'imposa dans ma tête : Epiphanie. *C.Petit*

Détails d'une installation

Pierre Olivier

Né en 1928, vivait et travaillait à Lille. Décédé en 2017.
Exposition du 9 janvier au 1er février 2004
On entre dans les tableaux de Pierre Olivier par les formes colorées qui se défont sur la toile, au gré de l'imagination du spectateur. Guidée par le geste du peintre, la fantaisie du voyageur circule aisément dans le tableau, passant d'une forme à l'autre, rencontrant un univers toujours imprévu, sans cesse renouvelé, tantôt grave. Ces formes animent un monde vivant où le végétal, l'animal et l'humain se mêlent. Mais c'est ici la même forme qui se déforme tour à tour. L'homme devenant animal ou végétal, le végétal à son tour humain ou animal, les uns dépendants des autres. C'est l'inanimé caché qui s'anime, qui se met à bouger tout à coup, porté par notre imagination et notre rêverie. L'homme est en harmonie avec la nature. Il n'en est pas séparé. Un seul et même tissu vivant.

La branche rouge, technique mixte sur toile, 81 x 65 cm - 2003

Isabel Duperray

Née en 1966 à Saint-Etienne. Vit et travaille à Paris.
Hors champ : exposition du 6 février au 14 mars 2004
La présence du paysage dans la peinture d'Isabel Duperray procède d'une relation autre au sujet. Pourtant le pittoresque en est également absent. Existant sous la forme d'un référent lointain, les paysages apparaissant dans ses tableaux sont passés par la peinture, comme la mémoire peut passer par une rencontre fortuite et délivrer une logique soudaine, un sens inattendu. Isabel Duperray préfère les passages. Les formes échappent à la conscience aigüe et volontaire du dessin qui sert l'imitation réaliste, en isole les choses dans une relation grammaticale avec la réalité. Sa peinture privilégie la vision à l'observation, ce qui advient à ce qui se présente.

Grand champ, huile sur toile - 2004

Bernard Pras

Né en 1952 à Roumazière. Vit et travaille à Montreuil.
Rewind : exposition du 19 mars au 10 avril 2004
Bernard Pras n'est pas photographe, il est peintre. Ses tableaux sont des photographies. Il utilise la photographie pour enregistrer ses inventaires qui sont des assemblages d'objets, à partir desquels il questionne le portrait et la figure. L'appareil-photo est le miroir dans lequel il inscrit son travail de plasticien. Bernard Pras est un iconoclaste. Il brise les icônes, les images et les remonte à sa manière, non sans avoir fait éprouver au passage les séductions du visible et les tyrannies du visuel. De cette façon, il brouille les références, les pratiques, les genres, les plans et les sens : il dessine en trois dimensions, peint avec des objets, compose pour l'appareil-photo, fait du portrait une nature morte, transforme le virtuel, l'absence en existence.

Photo de l'installation sur Louis XIV - 2004

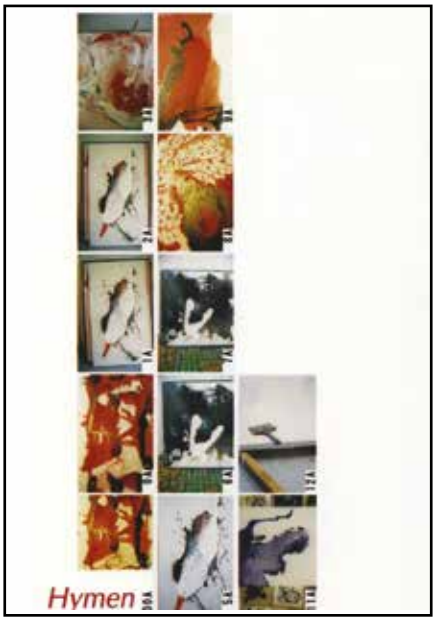
Vincent Guzmàn

Né en 1962. Vit et travaille à Paris.
Exposition du 16 avril au 9 mai 2004
Le travail de Vincent Guzmàn est issu d'une réflexion sur le jeu des possibles entre le hasard et la volonté, l'aléatoire, l'ordre et le contrôle. La peinture une fois libérée de la dictature du geste, il laisse agir la dynamique du matériau fluide. Cette tactique fait du tableau un espace de renouvellement constant où l'abstrait et le figuratif, intimement liés, deviennent une unité. Cet espace où la temporalité multipliant ses facettes confronte le regardeur à son propre imaginaire. Nuage, pierre de rêve, sang, sève, écorce, miroir… L'analogie des envisageables est comme un espace illusoire restitué.

Sans titre, acrylique sur toile, 200 x 200 cm

Dominance noire

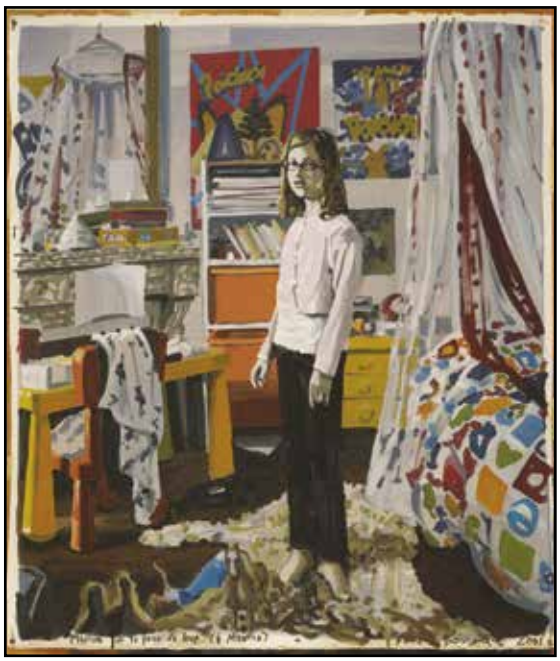
Exposition du 24 septembre au 24 octobre 2004
Avec l'aide du musée d'art contemporain du Val de Marne de Vitry. Valérie Belin, Frédéric Benrath, Jean Degottex, Philippe Favier, Patrick Fleury, Henri Michaux, Judith Reiglt, Peter Saul, Antonio Saura, Jesus Rafael Soto, Antoni Tàpies.



Bernard Limbour

Né en 1959 à Brest.
Après de nombreuses années à Arcueil, il vit et travaille en Bretagne.
Hymen : exposition du 5 novembre au 12 décembre 2004
Ma peinture conduit ses couleurs à l'arbre du vent mais aussi aux écueils du vent contraint. Elle s'étoffe de ce que le vent lui colporte. Puis, le vent passe la porte et poursuit une aventure plus lointaine. Figuration, abstraction, installations, j'inscris chaque médium dans ce qui m'est donné de voir, de vivre, dans un registre botanique, animalier, de plus en plus manifeste.

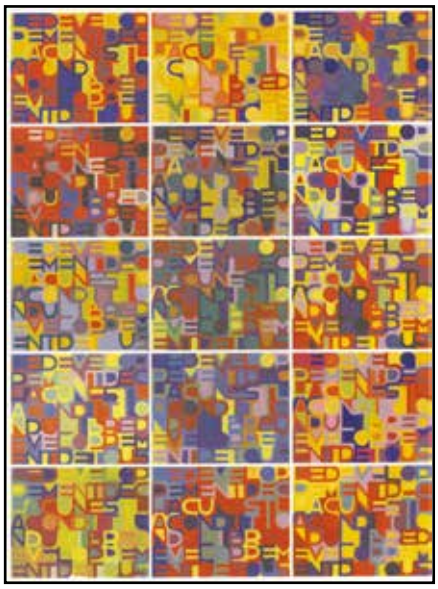
Hymen, vue multiple, acrylique sur toile



François Boisrond

Né en 1959 à Boulogne-Billancourt.
Vit et travaille à Paris.
Portraits privés : exposition du 7 janvier au 13 février 2005
Dans les années 80, François Boisrond s'inscrit dans le mouvement de la Figuration libre qui réunit des artistes qui s'adonnent à une peinture figurative, spontanée, brute, très colorée, inspirée par la culture populaire. Il peint sur ses toiles, à l'acrylique, des figures aux formes simplifiées, souvent cernées de noir. Il dit « chercher le plus épuré » et pense son travail comme « plutôt mi-autoportrait, mi portrait-général, un autoportrait type pour tout le monde, à la limite ». Il représente essentiellement des personnages, parfois emblématiques, dans des situations de la vie quotidienne.

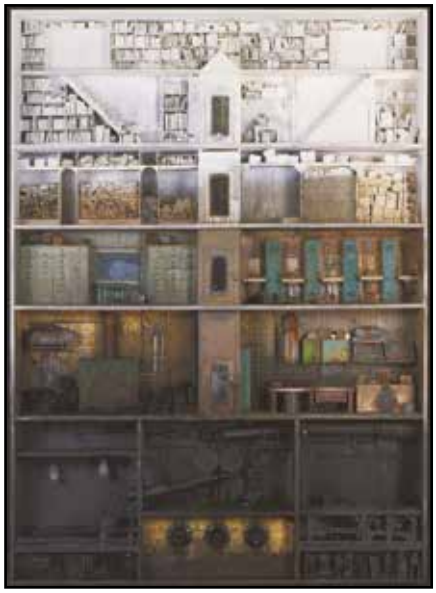
Marion sur la peau du loup, acrylique sur toile - 2001



Fabienne Oudart

Née en 1966 à Bagneux. Vit et travaille à Ivry-sur-Seine.
Trois champs ; deux faces :
exposition du 11 mars au 10 avril 2005
Le travail de Fabienne Oudart est issu d'une réflexion sur le rapport du volume et de l'espace en le rattachant à l'échelle humaine : le rapport d'un corps à un espace de peinture. « Souvenir d'une figure », la première série de peinture-volume se développe autour de la construction, déconstruction, reconstruction d'une figure géométrique simple : le cube. Elle utilise les procédés de la multiplication, duplication, transformation des motifs et les surfaces-plans peintes comme espaces de peintures sont assemblées ultérieurement. La visibilité se fait en plusieurs étapes de découverte.

Sans titre, gouache sur papier, 224 x 138 cm



Marc Giai-Miniet

Né en 1946 à Trappes. Vit et travaille à Trappes.
Exposition du 15 avril au 13 mai 2005
La peinture de Marc Giai-Miniet interpelle dès le premier regard par la gravité de son propos. Qu'il s'agisse de peintures ou de boîtes, c'est toujours l'homme en questionnement, le pourquoi de son existence et le sens à donner à la vie qui surgissent de ses œuvres. C'est ainsi que ses personnages n'ont qu'une vague silhouette humaine hésitant entre l'animal et le robot, trouvant péniblement leur forme définitive. De même, dans ses boîtes, il y a des bibliothèques, des usines, des quais d'embarquement, des égouts, etc. comme autant de métamorphoses de l'activité humaine. Ici l'œil peut cheminer de la lumière à l'ombre ou de l'ombre à la lumière, et parcourir ce qui peut être ce qui peut être emblématique du passage de la matière au spirituel… ou l'inverse.

Grande toile dit à l'ascenseur ou la grande usine, construction de matériaux divers, 150 x 110 x 13 cm

Frédéric Arditi

Né en 1973, vit et travaille à Paris.
Exposition du 23 septembre au 22 octobre 2005
L'artiste utilise le support bois dans une grande partie de son œuvre. La gravure permet la traduction, la réactivation d'une même information (l'original), dans divers messages (les reproductions) comme les monotypes ou les estampes. Cette quête le transforme en chasseur, en collecteur d'images. Il joue à extraire de la réalité des événements, des choses qui l'interpellent, puis les exploite dans ses œuvres gravées, ses dessins et ses collages.
Ses compositions insolites, où les apports de feutre, d'encre, de crayon et de fusain accentuent les rouges et les blancs et confèrent aux différentes nuances de vert et de jaune une extraordinaire luminosité, témoignent de sa sensibilité.

Détails, bois gravé, papiers déchirés

Faust Cardinali

Né en 1961, vit et travaille entre la Toscane et Paris.
En attendant 20012 :
exposition du 9 novembre au 10 décembre 2005
Depuis Duchamp, on sait que l'auteur n'est plus le fabricant de l'œuvre ; on reconnait que celle-ci est le produit d'une rencontre de l'artiste et de l'objet. Chez Cardinali, c'est le temps qui fabrique, l'artiste se réservant les seuls rôles du déclencheur et de l'exécutant. Car c'est bien le geste de déclenchement de la coulée qui importe à l'artiste. En 1998, dans un clin d'œil au Land Art, Cardinali réalisa en rase campagne une action intitulée « Pittura centrata » : les choses ont pris une tournure imprévue et plusieurs centaines de litres de résine se sont déversés dans la nature. Cet « heureux » accident, que Cardinali a su mettre à profit, révèle incidemment sa conception de la tâche de l'artiste : moins un créateur protéiforme, qu'un habile gestionnaire des contingences qui surviennent pendant le déroulement des installations performatives qu'il met en œuvre.

En attendant 20012, masque en résine, 30 x 12 x 15 cm

Jean-René Hissard

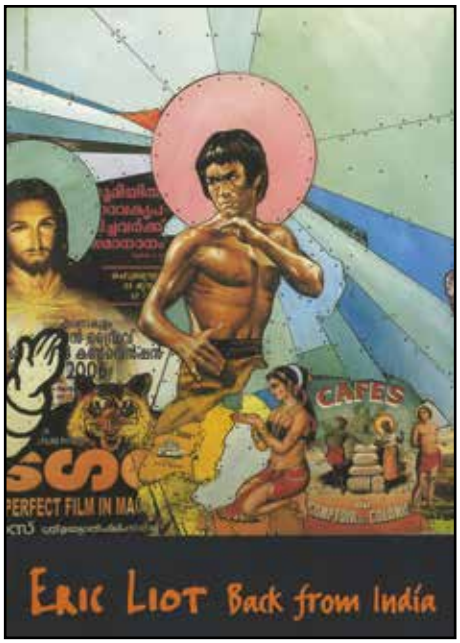
Né en 1943. Vit et travaille à Paris.
Peintures et dessins : exposition du 6 janvier au 4 février 2006
Avec un humour d'autant plus sarcastique qu'il est lourd de tendresse, il réinterprète les « figures » de l'art, en les « punissant » et les maltraitant car il les oblige à passer sous les fourches caudines du « mauvais goût ». Il les invite à un mariage forcé avec les poulbots, avec l'imagerie populaire de banlieue. L'artiste est le dentier de la mort, l'encadreur des variétés, l'arpenteur des nationales de banlieue, l'épingle qui dégonfle le banal, le vilain petit canard. Il réintroduit ses héros « cultivés », grâce des banlieues, nains de jardins ouvriers, sorties des objets de bazar. Avec insolence, il se mesure aux « grands » de l'avant-garde. La provocation et le mauvais jouent comme contrepoints aux performances modernistes. Avec insistance, Hissard envoie régulièrement quelques « paquets de lard et de cochon » dans le morne feuilleton du temps.

Racines, acrylique sur toile, 162 x 130 cm

Françoise Coutant

Née en 1958, décédée en 2010.
Vivait et travaillait à Malakoff.
Sculptures vagabondes : exposition du 10 mars au 8 avril 2006
« Ma principale préoccupation consiste avant tout, grâce à des associations de formes et de matériaux, à produire des objets à double lecture ». Ces propositions ambigües sont en quelque sorte des « supports de rêveries » servant à ouvrir une brèche vers de nouveaux espaces intérieurs. Ils sont souvent composés par la juxtaposition de petits éléments d'une même catégorie qui, organisés dans un certain ordre, créent une mise en abîme et en viennent à prendre une signification supplémentaire. Suspendus, stabilisés, dégagés de toute pression, ils jouissent d'une liberté antigravitationnelle certaine. Mais cependant piégés en position d'équilibre, ils incitent le regard à s'attarder un instant.

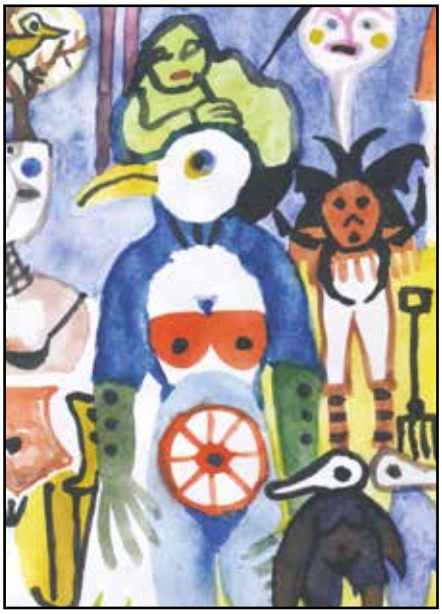
Neptune, métal, blé, 200 x 160 x 100 cm



Eric Liot

Né en 1964, vit et travaille à Jumeauville.
Back from India : exposition du 28 avril au 27 mai 2006
Dès sa première exposition en 1990, Eric Liot utilise le bois, le carton, les vis et le métal plus souvent que la toile et le papier. Dans ses œuvres, on retrouve des symboles de notre société dite « de consommation ». Car il est enfant du baby-boom et comme nous, il a été baigné par les images des « 30 glorieuses », de là notre bonheur de retrouver un « Bibendum » et la « vache qui rit » dans un tableau. Eric Liot c'est un peu « Tintin au pays des artistes ». Ce grand voyageur, un jour à Jumeauville (son port d'attache), un jour à Bangkok, et dont l'inspiration s'abreuve à ces diverses sources, insuffle ainsi à son travail un véritable esprit.

Entre toi et moi, affiches sur bois, 210 x 175 cm



Ricardo Mosner

Né en 1948 à Buenos-Aires (Argentine).
Vit et travaille à Paris. Peintures et sculptures 1986-2006 : exposition du 29 septembre au 28 octobre 2006
Artiste indéfinissable, si Ricardo Mosner refuse les catégories et les étiquettes, il n'en demeure pas moins un créateur pleinement identifiable dans des domaines aussi variés que le théâtre, la bande dessinée, la sculpture, l'affiche, et bien sûr le dessin et la peinture. Homme aux multiples curiosités et talents, il s'est engagé dans la rude tâche qui consiste à apprivoiser formes, couleurs ou supports. Ricardo Mosner peint comme d'autres chantent… avec émotion. Plus qu'à un parcours, son œuvre ressemble à un récital.

CLE, gouache, aquarelle, 29,7 x 21 cm

Octavio Blasi

Né en 1960 à Cordoba (Argentine).
Vit et travaille à Ivry-sur-Seine.
Un aller simple : exposition du 8 novembre au 9 décembre 2006
Issu de la tradition géométrique latino-américaine, Octavio Blasi a croisé l'abstraction et ses figures. Sans état d'âme, il s'y mesure pour voir ce que les figures peuvent donner à l'image car c'est de là qu'il aborde l'abstraction, avec le souci de mettre à profit ses potentialités d'imagination et de création. Il s'agit de figurer l'abstraction, de la pratiquer au figuré et de donner aux couleurs, aux formes et aux lignes, une qualité de présence. Il y a dans sa peinture quelque chose de l'ordre de l'essai : il éprouve les langages de peinture pour l'interroger sur sa façon d'être et de représenter, d'être lié et délié au monde.

Donnant donnant, technique mixte, 130 x 105 cm - 2006

2007

Laurent Belloni

Né en 1969 à Sevran. Vit et travaille à Cachan.
Exposition du 12 janvier au 17 février 2007
Par une utilisation originale du corps, Laurent Belloni donne une dimension expressionniste à la sculpture, tout en gardant une distance avec la réalité anatomique. Dans ses premières réalisations, il s'intéressait à un mouvement, un sentiment particulier qu'il traduisait au travers d'ossature. Le bronze était le matériau privilégié. Aujourd'hui, l'artiste a élargi son approche.
Il s'intéresse davantage aux surfaces en cherchant un « lissé » plus proche de la peau. Il joue sur des impressions de poids et de masse avec une certaine finesse en utilisant d'autres matériaux que le bronze. Il continue à explorer de nouveaux champs de création en détournant parfois des œuvres laissées en jachère et en utilisant d'autres matériaux comme le plâtre, le bois et la pierre.

Vue d'atelier

Richard Müller

Né en 1967 à Schaffhausen (Suisse).
Vit et travaille au Kremlin-Bicêtre.
Exposition du 9 mars au 7 avril 2007
L'artiste invite à une étrange traversée du paysage. À voir et à lire ses cartes, on est partagé entre le sentiment d'entrer en territoire de reconnaissance et le trouble que suscite d'emblée en nous la perte des paramètres qui nous permettent, à partir d'un document cartographique comme celui qu'il propose, de connaître un paysage ou un territoire. Richard Müller poursuit dans son œuvre des inventaires topographiques. L'emploi de différents média et supports (techniques photographiques et numériques, dessin, peinture à l'encre, caisson lumineux, vidéo) fait varier les possibilités d'apparition des images.

Vue de l'atelier d'Ivry, photographie couleur, 45 x 30 cm

Rana Bishara

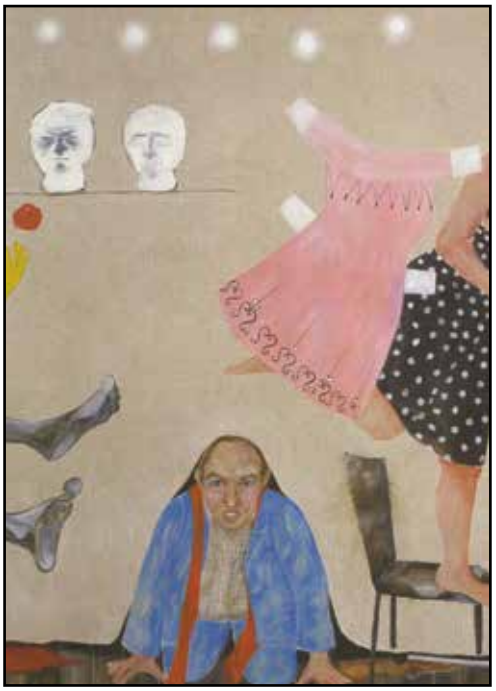
Née en 1971 à Tarsheha en Galilée.
Vit et travaille entre New-York et la Palestine.
Homage to Palestine : exposition du 27 avril au 12 mai 2007
Ces peintures et installations « coup de poing » sont moins du domaine du visuel que du ressenti. Le spectateur y entre pour éprouver « l'occupation » de l'espace. Telle son installation « hommage à l'enfance » où des dizaines de ballons côtoient des barbelés dans une pièce que chacun peut traverser. L'expérimentation est un des fils d'Ariane de cette jeune palestinienne qui a choisi l'expression artistique pour dénoncer une réalité étouffante.

Hommage à la Palestine, cactus, bocal - 2007

Frans Krajcberg

Né en 1921 à Kozienice (Pologne). Vivait et travaillait à Nova Viçosa (Brésil). Décédé en 2017.
Exposition du 28 septembre au 27 octobre 2007
D'abord ingénieur et peintre, Frans Krajcberg défend la planète terre dans son œuvre de sculpteur et de photographe. Son parcours est celui d'un homme du XXe siècle qui va connaitre la violence de la seconde guerre mondiale, l'émergence des principaux mouvements d'art contemporain et les ravages de l'industrialisation excessive et incontrôlée sur la nature et sur l'homme. Il ne cesse de témoigner contre les ravages de la déforestation en multipliant ses photographies et l'utilisation systématique de racines et de troncs brûlés qui sont désormais au centre de son œuvre. Une grande sculpture en bronze a été inaugurée place de la Vache-Noire à Arcueil, en 2007.

Floresta, installation - Brésil



Nathalie Bas

Née en 1965 à Bourgoin-Jallieu. Vit et travaille à Arcueil.
Exposition du 16 novembre au 15 décembre 2007
Des portraits imaginaires d'amis ou d'artistes, l'œuvre de Nathalie Bas est habitée. Elle nous invite dans un monde traversé de personnages qui évoluent dans un univers pictural où tous les éléments sont référents, signifiants. Les objets du quotidien deviennent sceptres ou talismans. Si elle revisite parfois de grands écrivains, c'est moins pour leur rendre un hommage (mérité) que pour questionner l'universalité des thèmes, des mythes qu'ils abordent. Le visiteur est méticuleusement scruté par ces êtres énigmatiques jusqu'à se poser irrémédiablement la même question : qui regarde qui ?

Un des autoportraits du quadriptyque, 162 x 130 cm, acrylique sur toile - 2007

2008

Alberto Guzmàn

Né au Pérou en 1927. Vivait et travaillait à Nogent-sur-Marne. Décédé en 2017.
Exposition du 11 janvier au 9 février 2008
Le geste du sculpteur, âme de son style, et le diapason de son approche de la matière sont la marque souveraine de son identité : grand tailleur de pierre et amant du marbre. Son geste est porteur de transparence et de lumière. Son œuvre ne s'arrête pas là, c'est sur le papier et le carton qu'Alberto Guzmàn s'attache à conquérir l'envergure gestuelle des dessins sombres, majestueux et dramatiques, véritable « chanson de geste » célébrant les hauts faits d'un élan vital qui emprunte librement les voies informelles d'un tachisme rénové.

Détail, relief bronze, patine noire

Patrick Condouret

Né en 1965. Vit et travaille à Saint-Etienne.
Hall over : exposition du 15 février au 15 mars 2008
Comment rendre compte du foisonnement, du débordement, de ce qui indiscipliné par nature, s'échappe, nous échappe ? Comment nommer cela ? Et pourquoi enfermer cette production, cette invention, dans des définitions, des genres ? C'est l'histoire d'un dessin qui manque d'air sur une feuille de papier et qui s'en échappe par tous les bords et tous les moyens, s'accrochant à tout ce qu'il trouve autour de lui pour rebondir. Au passage, l'œuvre de Condouret prend de la couleur, et revêt les matières et les surfaces les plus diverses.

Photographie © Droits réservés

Michel Tyszblat

Né en 1936.
Vivait et travaillait à Paris. Décédé en 2013.
Exposition du 20 mars au 19 avril 2008
L'artiste a une manière, un style, une œuvre qui ne ressemble qu'à elle-même et qui constitue le plus souvent sa propre source de renouvellement. Si l'artiste n'a jamais renoncé à la confrontation avec le réel qu'il interpelle plastiquement, son travail associe cependant des éléments figuratifs et abstraits en faisant éclater la notion de plan, tout en altérant la perception de l'espace. Michel Tyszblat est resté profondément libre. Il n'est pas resté, comme il le dit lui-même, à la « lisière » de la Nouvelle figuration.

Enigme, huile sur toile, 130 x 97 cm

Marc Golstain et Thomas Ivernel

Marc Golstain, né en 1969. Vit et travaille à Paris.
Thomas Ivernel, né en 1970. Vit et travaille à Paris.
L'ombre et la lumière : exposition du 30 avril au 24 mai 2008
Dire que la banlieue est un havre de paix paraît incongru mais le regard de ces deux peintres pose cette réflexion. Un regard qui se porte sur les strates architecturales, sur les lignes de force des constructions et sur les paysages urbains qu'ils ont su saisir. La banlieue n'est pas un *no man's land*, mais plutôt une succession de villes qui se transforme, qui s'adapte dans une certaine tranquillité, sérénité, quiétude, rêverie et poésie… la banlieue est habitable.

Thomas Ivernel - Plus de lumière et l'ombre de cette lumière-plus d'ombre et la lumière de cette ombre - huile sur toile 130x162 cm

Marc Goldstain - Éloignez-vous de la bordure du quai, s'il vous plaît, huile sur toile, 130 x 162 cm, mars 2008

Claude Lepoitevin

Né en 1936 à Lorient.
Vit et travaille à Saint-Martin-de-Bréthencourt.
Exposition du 19 septembre au 25 octobre 2008
Claude Lepoitevin aime aplanir les couleurs composées de teinture et de peinture acrylique sur de larges surfaces. Sa peinture oscille entre abstraction et figuration, héritage de son passage par Support/Surface où le carré est interrogé comme forme neutre et contemporaine. Il a poussé les limites de cette composition de départ pour que la hauteur gagne un peu plus sur la largeur. Sa peinture évoque des paysages minimalistes dans des gammes colorées et chatoyantes où le ciel s'entremêle avec des lignes telluriques composées de strates successives, rappelant à chaque instant notre appartenance à la terre.

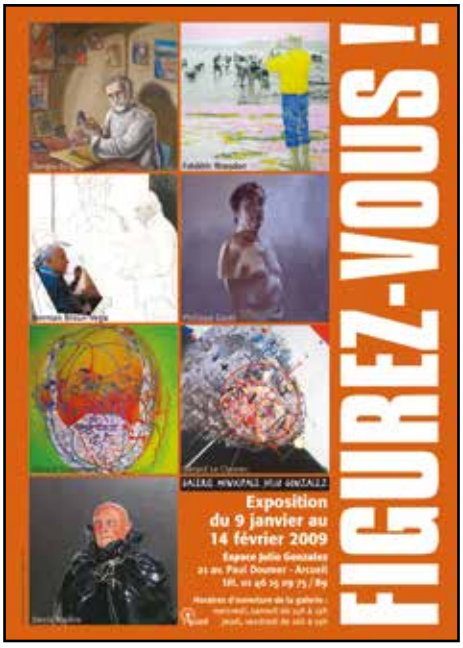
Sans titre, acrylique/toile, 190 x 200 cm - 2008

José Gamarra

Né en 1934 en Uruguay.
Vit et travaille à Arcueil.
Parcours : exposition du 7 novembre au 6 décembre 2008
Les forêts de Gamarra évoquent le paradis perdu, ses paysages de forêt amazonienne foisonnent de verdure, de plantes et d'arbres feuillus. La civilisation transparaît avec des éléments et des sujets presque miniaturistes qui s'affrontent dans ce combat du XXIe siècle pour la préservation de notre patrimoine mondial.

Avec le soutien de l'Ambassade d'Uruguay en France.

Inaccessible eden, huile sur toile, 150 x 200 cm - 1986–1987

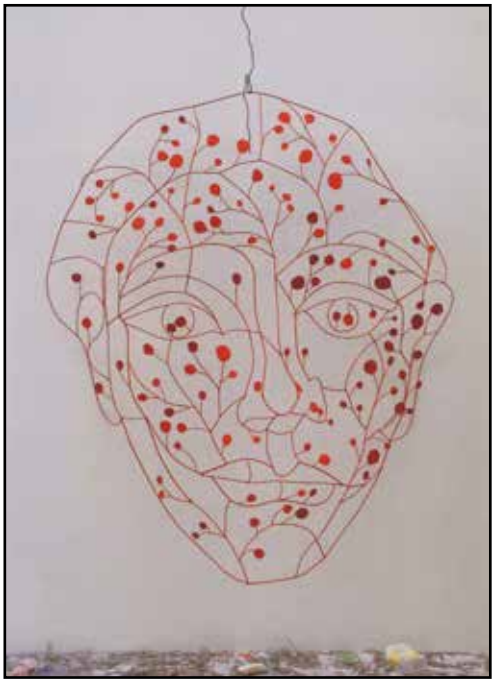


2009

Figurez-vous !

Série d'autoportraits présentée par Jean-Luc Chalumeau.
Exposition du 9 janvier au 14 février 2009
Qu'en est-il de l'autoportrait dans la peinture actuelle française ? Se peindre en train de peindre, se caricaturer avec un rire grimaçant, défier le regard du spectateur qui observe le tableau, sont des représentations de lui-même que le peintre nous donne à voir. Dans cette exposition présentée auparavant au Musée de Soissons en février et avril 2008, la Galerie municipale Julio Gonzalez expose une série d'autoportraits sur toile réalisée par sept artistes contemporains : Sergio Birga, Frédéric Brandon, Herman Braun-Vega, Philippe Garel, Gérard Guyomard, Gérard Le Cloarec et Denis Rivière.

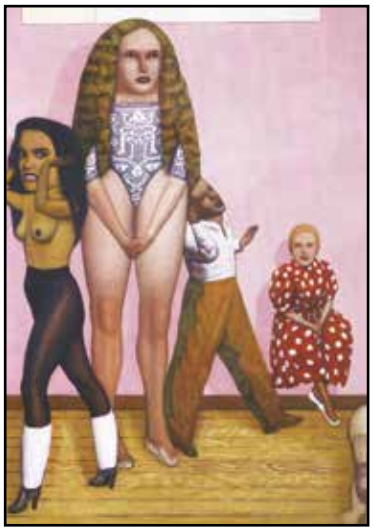
Autoportraits des sept artistes



Antoine Petel

Né en 1956 au Havre. Vit et travaille à Montreuil.
Diagrammes et figures : exposition du 6 mars au 11 avril 2009
Antoine Petel utilise le métal, la résine et des couleurs vives. Les tiges de métal colorées se croisent, se tordent, se trémoussent et se déploient dans l'espace pour former des schémas mobiles, graphiques ou géométriques, d'aspect organique. Graines, feuilles, éléments végétals ou animals se confondent et s'entremêlent dans une ronde de croissance et de mutation. De la constellation galactique aux éléments végétaux, aux semblants de veinules ou de globules du corps humain, tout est mutation, mouvement, structure, assemblage. Peinture à trou ou sculpture plate, à vous de voir.

Visage, acier peint, 208 x 240 cm - 2009



Pat Andrea

Né en 1942 aux Pays-Bas. Vit à Paris et travaille à Arcueil.
Du bon goût au Comet 67 R : exposition du 29 avril au 23 mai 2009

Inspiré par « Bacon et Balthus », Pat Andrea a développé une peinture figurative évoquant un univers fantasmagorique. Dessin et peinture sont mêlés et structurent le tableau en plusieurs lignes de regard, perspective et plans successifs. Les personnages sont démesurés. De grands personnages érotiques, souvent féminins, inquiétants, aux membres tronqués, prennent possession de l'espace et stimulent l'imagination. Chez Pat Andrea, chaque figure a une valeur archétypale nous initiant à un « univers d'effroi et de désirs peu avouables ».

Avec le soutien de l'Ambassade des Pays-Bas en France.

Azul como no era, huile sur toile, 200 x 220 cm - 2000

Maurice Matieu

Né en 1934 à Paris. Vivait et travaillait à Saint-Denis le Gast. Décédé en 2017.
La banalité du massacre : exposition du 18 septembre au 24 octobre 2009

À la fois peintre et mathématicien, l'autobiographie picturale de Maurice Matieu s'est élaborée en corrélation avec l'étude des formes. Le nombre d'or, le passage de l'optique d'Aristote à celle d'Al Hazen, la découverte des objets géométriques par les enfants nés avec un cristallin opaque, le point de fuite d'Alberti sont mêlés aux pensées de Deleuze, Samuel Beckett, Marcel Proust, aux zelliges et aux vestiges des civilisations antiques…

La banalité du massacre, huile sur toile, triptyque, 250 x 250 cm - 2000

2010

Vincent Corpet

Né en 1958. Vit et travaille à Paris.
Work in Progess : exposition du 6 novembre au 19 décembre 2009 et du 6 janvier au 6 février 2010
Réinterprétation corpétienne autour des œuvres de Pat Andrea, François Arnal, Herman Braun-Vega, Gabriela Morawetz, Pancho Quilici, Antonio Segui, Vladimir Velickovic, Jan Voss… et des œuvres des enfants scolarisés à Arcueil.

Vincent Corpet travaille sur la destructuration des œuvres des grands maîtres de la peinture. Dans la continuité de cette démarche, il a sollicité des artistes référents sur Arcueil pour nous livrer un regard analogique sur leurs œuvres. Dans un premier temps, l'une des toiles de chaque artiste est revisitée en noir et blanc et exposée ensuite à côté de la toile originale. Dans un deuxième temps de ce « Work in progress », l'artiste revisite les toiles en noir et blanc : analogies peintes, inspirations détournées, « faux-semblables ».

Arcueil, huile sur toile, 100 x 119 cm - 2009

Emma Malig

Née au Chili.
Vit et travaille à Paris depuis 1994.
Tierra Bruna : exposition du 12 février au 13 mars 2010
« Ma nouvelle série de cartes a commencé avec un sentiment de désarroi et d'impuissance. En 2008, la radio française annonçait un autre naufrage d'émigrants. J'ai pensé à ces hommes, femmes et enfants disparus au milieu d'un océan, jetés sur les routes de l'exode, j'ai pensé à Matias mort dans l'exil et j'ai aussi pensé à ma propre errance. Où est ce pays ? Où arriveront-ils ? Quand arriveront-ils ? Arriveront-ils un jour ? Comment parler de l'exil ? Ces questions sont au centre de mon œuvre ».

Série « Destrierros », technique mixte sur papier, 18 x 31 cm - 2010

Anne Barrès

Née en 1938 à Rodez.
Vit et travaille à Avrainville.
« Poussées et équilibres » : exposition du 24 mars au 7 mai 2010
L'artiste pétrit et travaille l'argile, le grès, la porcelaine mais aussi la brique molle. Elle explore les possibilités de la plasticité de ces matériaux en jouant sur leur apparente ambivalence. Les reliefs, déformations, boursoufflements, étirements, froissures, distorsions de ses sculptures appréhendent la transformation continuelle du volume et du mouvement. Ici rien n'est figé, tout se transforme. Les matériaux que l'on considère comme solides, telles les briques servant à la construction deviennent molles et élastiques.

La tenture de Gien, grès, 400 x 400 cm - 1983
Triple poussée, brique peinte, 290 x 90 x 60 cm - 1994

Aurélien Grèzes

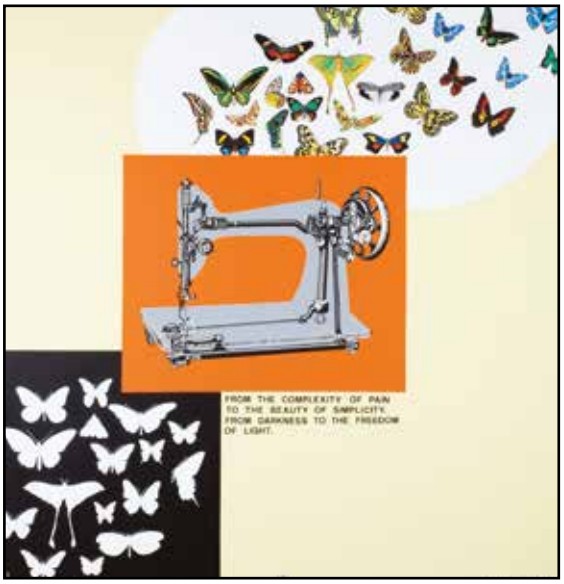
Né en 1983, vit et travaille à Paris.
Rien - Installation vidéo 2010 – 40'
Exposition du vendredi 3 au mercredi 15 septembre 2010
Une installation éphémère faite d'images et de sons, de rayons de lumière et de présences humaines. Une caméra installée dans la galerie Julio Gonzalez pose la question du regard lorsqu'il se trouve confronté à l'insaisissable. Vide de toute œuvre, la galerie devient une œuvre. Saisi dans ses nuances, dans ses longueurs, le temps révèle ce qui, d'ordinaire, nous échappe : un rayon de lumière qui prend vie ou qui s'éteint, des pas qui s'approchent, un son infime qu'on croit discerner... La caméra agit ici comme un instrument de mesure destiné à prendre le « pouls » de cet espace.

Philippe Garel

Né en 1945 à Trébeuren.
Vit et travaille à Paris et à Douville sur Andelle.
2x2 dual duo duel : exposition du 24 septembre au 23 octobre 2010

La singularité de cette exposition est de mettre en scène les œuvres deux par deux, symétriques, jumelles ou doubles… exigeant du spectateur un regard comparatif pour faire apparaître les micros-variations. Dans cette exposition hétéroclite volontairement disparate, peintures, meubles, porcelaines, miniatures, chaussures de plomb, dessins, trompes l'œil ou fausses copies intentionnelles, nous plongent dans l'histoire de l'art. L'œuvre de Philippe Garel dévoile une ambiguïté ostensible entre modernité et tradition. Dans cette foule d'objets invraisemblables, la question du « que vois-je ? » est inévitable et l'imaginaire du spectateur est mis à l'épreuve. Pour Philippe Garel, la peinture ne commence que quand son sujet s'estompe.

Pendant 1 et pendant 2, huile sur toile, 100 x 100 cm l'un - 1999



Cecilia Cubarle

Née en 1975 en Argentine.
Vit et travaille à Paris.
Moments : exposition du 10 novembre au 11 décembre 2010

Au delà des influences reconnues du Pop, Dada, Art conceptuel et de l'art objet, le travail de Cecilia Cubarle est une réaction à quelque chose : l'art, l'actualité, la vie, l'amour ou elle-même. Les concepts son traités avec une ironie teintée d'humour, mais ne sont pas pour autant moins philosophiques. Même si elle garde la touche impersonnelle et préfabriquée du pop, Cubarle revendique le facteur artisanal du travail de l'artiste, peut-être en raison de sa formation classique.

Avec le soutien de l'Ambassade de la République d'Argentine en France.

From darkness to light, acrylique sur toile, 180 x 180 cm - 2010

2011

Fred Sapey-Triomphe

Né en 1963. Vit et travaille à Paris.
OVNI - Installations SPIM : exposition du 7 janvier au 12 février 2011

Artiste visuel, comme il aime à se définir, son parcours est fait d'influences croisées dans la sphère des arts plastiques. Son travail évolue vers différents médiums de représentation visuelle, de la peinture à la photographie, de l'image fixe au mouvement, à travers des installations vidéo-mécaniques. Le spectateur abandonne sa position passive et devient acteur. Fred Sapey-Triomphe fait partie de ces artistes contemporains qui recherchent l'effet de surprise dans la notion de jeu, l'implication du regardeur, sans oublier une donnée essentielle : l'humour.

Avec le soutien du C.N.E.S.

Vue d'une installation

Olivier Masmonteil

Né en 1973. Vit et travaille à Paris.
Quelle que soit la minute du jour : exposition du 4 mars au 9 avril 2011

Dans ce projet de peinture entrepris il y a quatre ans, Olivier Masmonteil nous invite à voyager dans le monde et dans le temps. Mise en arrêt d'images de ses souvenirs dans la région du Limousin ou de la Corrèze, voyages en Australie, Nouvelle Zélande, ou Argentine... Répertoriées, numérotées, classées, archivées d'après photos, ces peintures sont le récit d'un artiste qui renoue avec le mythe d'un grand voyageur.

« Quelle que soit la minute du jour » - 1000 petits formats, acrylique sur toile, 27 x 35 cm chaque - 2007–2009

Fred Périé

Né en 1963 à Garches. Vit et travaille en Bretagne.
Est-ce ici ? - Un dispositif vidéo ludique et poétique 15'
Exposition du mercredi 7 au mercredi 13 septembre 2011

« Est-ce ici ? » est un dispositif vidéo où les participants ont un réel plaisir à bouger ensemble et à se rencontrer. Dans une salle, des chaises attendent les spectateurs face à un écran. Chacun commence à réaliser que sa propre image apparaît lorsqu'il commence à se mouvoir. Chaque spectateur devient alors acteur d'une image collective alors que d'autres images, fixes ou vidéo, réalistes ou abstraites, se mêlent à son propre reflet.

Antoni Taulé

Né le 25 août 1945 à Barcelone, vit et travaille à Paris.
Identité altérité : exposition du 23 septembre au 22 octobre 2011

Dans l'œuvre d'Antoni Taulé, l'espace et la lumière naissent d'un même geste pictural. Images à contre jour, filet de lumière, lumière caressante, parfois presque aveuglante s'offrent à nous comme une énigme. Le minimalisme des espaces, le peu de réalité du monde sensible laisse cependant entre apercevoir la mémoire - souvenir du peintre et des lieux. Des êtres proches, l'inconscient peut-être, habitent un espace vide et pourtant chargé d'histoire. Dans cette peinture empreinte de mystère, le rêve et la réalité semblent indissociables.

Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull, Catalogne.

Epouser les formes du monde, huile sur toile, 200 x 300 cm - 2007

Alberto Cont

Né en 1956 en Italie. Vit et travaille à Paris.
Il nous en fait voir de toutes les couleurs ! : exposition du 9 novembre au 10 décembre 2011

Avec comme vocabulaire plastique, la ligne, le carré et le cercle, la peinture et les sculptures d'Alberto Cont dévoilent une dualité ou une complémentarité entre la forme et la couleur, le précis et le flou. Les formes sont simples : cercles ou carrés imbriqués les uns dans les autres, ou bien cercles coupés et ouverts. Ses sculptures en grès, enduites de couleurs prolongent son travail pictural, en sortant en quelque sorte du cadre bi-dimensionnel de la peinture et en entrant pour de bon dans l'espace quotidien.

Peinture et céramique

2012

Iris Levasseur

Née en 1972 à Saint-Cloud. Vit et travaille à Arcueil.
Rien ne va plus : exposition du 13 janvier au 18 février 2012

« Dans la peinture d'Iris Levasseur, il y a des corps d'hommes et de femmes. Certains se tiennent debout tandis que d'autres sont allongés à terre. Sont-ils simplement tombés ou victimes d'une agression ? Iris dit ne pas le savoir : « C'est au spectateur d'interpréter ce qu'il voit. » Tout juste avoue-t-elle être étonnée par le nombre de personnes qui, dans la vraie vie, jonchent le sol. « La verticalité n'est jamais gagnée », philosophe même l'artiste. Fabien Simode – L'œil. Pour Philippe Piguet, c'est au réel que l'artiste emprunte ses motifs. Au réel éprouvé, cultivé ou rêvé. La façon qu'elle a de les mettre en jeu […] relève de libres associations dont elle ne connaît pas toujours elle-même les tenants et les aboutissants.

Série « Prédiction », gouache sur papier, 105 x 75 cm - 2010

Duncan Wylie

Né à Harare, Zimbabwe. Vit et travaille à Londres.
Shake Break Bounce : exposition du 9 mars au 14 avril 2012

Immeubles, caravanes, mobil homes, maisons, villas hollywoodiennes : espaces vitaux en déconstruction. Ont-ils été détruits par des forces naturelles ou par une pelleteuse dont on n'apperçoit pas le conducteur ? Il n'y a en effet jamais âme qui vive au sein des tableaux de Duncan Wylie. Peut-être des souvenirs du Zimbawe ou d'Israël ? Dans cet univers d'accumulation de couches picturales où la composition du tableau offre au regard de nombreuses perspectives, Duncan Wylie « réussit la prouesse de peindre l'instant d'une image… qui possède sa propre mémoire, du moins la mémoire de sa construction. P. Piguet »

Sans Titre (Mobile Home), huile sur toile, 150 x 150 cm - 2009-2010

Cristina Ruiz-Guiñazú

Née en Argentine. Vit à Paris et travaille à Arcueil.
Pinturas : exposition du 27 avril au 26 mai 2012
Les portraits, les paysages et les objets, souvent empruntés à l'environnement proche de l'artiste, à la famille et à des autoreprésentations, nous offrent, à la limite de la nostalgie, une peinture réaliste troublante, irréelle voire énigmatique. Cristina Ruiz-Guiñazú puise ses sources dans l'histoire de l'art, dans ses nombreux voyages et rencontres, nous livrant une peinture que l'on peut qualifier de « figuration de l'imaginaire ».

Avec le soutien de l'ambassade d'Argentine en France

Bruma, acrylique sur toile, 89 x 116 cm - 2011

François Durif et Frédérique Liebaut

François Durif né en 1968 à Clermont-Ferrand.
Vit et travaille à Paris.
Frédéric Liebaut vit et travaille à Paris.
« Perdre pied »: exposition du 31 août au 11 septembre 2012
« Perdre pied : c'est se perdre dans le reflet, comme un gamin qui joue dans une flaque d'eau, cherche à en brouiller le reflet.
Perdre pied : c'est prendre la mesure du lieu avec ses pieds au son des enfants qui jouent à côté dans la cour de récré.
Perdre pied : c'est prendre le temps de perdre pied, ne pas avoir peur de valser, de verser de l'eau sur ses pieds échauffés.
Perdre pied : c'est tournoyer comme toupie, invoquer dieu sait qui, chantourner l'espace avec son corps, tel qu'il bondit. »
(François Durif)

Vue de l'exposition © François Durif

Palestine « Œuvres choisies »

Collection offerte au futur musée d'Art contemporain de Jérusalem en Palestine : exposition du 28 septembre au 8 décembre 2013
La ville d'Arcueil a œuvré pour la valorisation, la reconnaissance et la protection de la vieille ville d'Hébron en Palestine, en partenariat avec Belfort et la Mission de la Palestine, afin d'obtenir son classement au patrimoine mondial de l'humanité. Ce patrimoine a été classé par l'UNESCO en 2017. De nombreux artistes ont fait don d'œuvres : Pat Andrea, Ashley Ashford-Brown, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Bruce Clarke, Alexis Cordesse, Henri Cueco, Marinette Cueco, Pierre-Marc de Biasi, Hervé di Rosa, Robert Doisneau, Erró, Gérard Fromanger, Valérie Jouve, Claude Lazar, Julio Le Parc, Jean Legac, Chantal Petit, Ernest Pignon, Antonio Seguí, Dorothée Selz, Jacques Tardil, Djamel Tatah, Hervé Télémaque, Barthélémy Toguo, Vladimir Velickovic, Gérard Voisin, Jan Voss.

Ramallah, sérigraphie Mahmoud Darwich, Ernest Pignon Ernest - 2009

Juliette Jouannais

Née en 1958 à Paris. Vit et travaille à Paris.
« La pieuvre et le papillon » : exposition du 16 janvier au 23 février 2013
À mi-chemin entre la peinture et la sculpture, les œuvres de Juliette Jouannais sont inspirées par la pluralité des formes de la nature. Ces formes picturales mi-végétales, mi-organiques ainsi que les multiples couleurs utilisées par l'artiste donnent au regard un effet de mouvement. Les papiers découpés et peints, tels de la dentelle, sont parfois suspendus lévitant avec grâce et projetant leurs ombres ciselées sur le mur.

Printemps, relief, gouache sur papier découpé, 81 x 81 x 9 cm - 2012

Xavier Deshoulières

Né en 1969 à Poitiers. Vit et travaille à Paris.
« Murmur 4pm » : exposition du 22 mars au 20 avril 2013
« Perdu dans l'infini des lignes, je vagabonde, m'évade, voyage.
Mes mains sont mes jambes, mes yeux mon esprit,
hypnotisé, je trace une cartographie, une partie dans l'immensité.
Je me perds pour oublier mes repères et les faire oublier.
Le pinceau s'égosille sur la surface, inlassablement. »
(Xavier Deshoulières)

Scarlet jungle, huile sur toile, 240 x 180 cm - 2012

Martine Schildge

Née en 1951. Vit et travaille à Paris.
« Topographia » : exposition du 26 avril au 1er juin 2013
Les installations de Martine Schildge font toujours corps avec l'espace. Dans un premier temps, l'artiste s'approprie le lieu et son histoire (carnets de croquis, photographies) et y intègre ensuite mentalement ses formes imaginaires. Verre, céramique, œuvres cousues main et brodées avec diverses matières : tulle, feutre, gaz, organdi, molleton…, de couleur blanche, suscitent toutes sortes d'interrogations et d'émotions. « Suspensions mises en scène, son travail s'exprime autour de l'intime et de l'identité du féminin ritualisé par la couture, la broderie, le tricot "membrane de l'intime" ».

Anne Slacik

Née en 1959 à Narbonne.
Vit et travaille en région parisienne et dans le Gard.
« La Seine était verte à ton bras* » :
exposition du 27 septembre au 26 octobre 2013
Pour réaliser ses toiles, Anne Slacik commence par les poser à plat et y étendre la couleur.
Puis elles sont lavées d'essence, avant d'être soulevées, inclinées, penchées d'un côté ou de l'autre. Les traits blancs qui y sont alors jetés peuvent se lire comme une entaille, une griffure. Et c'est précisément par leur violence, par leur soudaineté, que ces traits paraissent entrer en contradiction avec ce qui se trouve en dessous. La toile se dévoile peu à peu tel un poème ou une partition à nos yeux fascinés.
** Michel Deguy, Gisants Gallimard, 1985*

L'Avril (émeraude), huile et pigments sur toile, 200 x 300 cm - 2010

2014

Pierre Monestier

Né en 1963 à Saint-Quentin dans l'Aisne.
Vit et travaille à Marseille.
« Initiations » : exposition du 10 janvier au 15 février 2014
La peinture de Pierre Monestier nous plonge dans l'étrange et dans un monde ouvert à toutes les interprétations. Hommes, femmes, monstres, êtres hybrides ou chimériques, ces troublantes figures, aux couleurs acides créent finalement une histoire dans l'histoire. Les sujets de ses toiles sont souvent surprenants, oniriques et contraires au sens commun. Face à ces images, le spectateur ressent de la curiosité, de l'amusement mais aussi un certain malaise. Pierre Monestier conçoit un univers qui n'est pas sans évoquer les images de l'enfance, le grotesque et la science-fiction.

Chimère, huile sur toile, 130 x 195 cm - 2013 © K. Gouttegata

Éric Corne

Né à Paris en 1959. Vit et travaille à Paris.
« Ton cœur a la forme du gant de boxe avec lequel je peins tous tes contours » : exposition du 14 mars au 12 avril 2014
Lorsque Éric Corne parle de sa peinture, c'est d'abord des questions qu'il formule : « Comment entre-t-on dans un tableau ? Comment créer un espace, avant tout fictionnel ? Comment peindre le corps et faire résonner le rose de la peau ? » Ces questions, loin d'être naïves, sont essentielles. Cette situation originelle, qui est pour lui théâtrale, Éric Corne la rejoue de toile en toile, comme une scène primitive inlassablement répétée, charriant avec elle une longue histoire de peinture ; celle du peintre et son modèle, du masculin et du féminin, du pigment et de la jouissance.

Ton cœur à la forme du gant de boxe avec lequel je peins tous tes contours, 240 x 270 cm, huile sur toile - 2013

Jean-Pierre Jouffroy

Né à Paris en 1933, décédé en 2018. Vivait et travaillait à Arcueil.
« Hommage à Madame Matisse, Olympia l'instant d'après » : exposition du 25 avril au 24 mai 2014
« Au Salon d'Automne, à Paris, en 1906, figurait et fit scandale un portrait de femme (Madame Matisse), dit "portrait à la raie verte", qui est aujourd'hui au Musée de Copenhague. Pour fêter le centenaire de cette toile fameuse, j'ai peint douze toiles de format identique (160 x 130 cm) qui, en opérant des permutations chromatiques de la célèbre raie verte, m'ont permis de suivre de façon inventive les règles issues de la théorie émise par Eugène Chevreul au début du XIXe siècle sous le nom de "contrastes simultanés" ou plus communément "loi des complémentaires", celle même qu'appliquait Henri Matisse, chef du clan des "Fauves". » *(Jean-Pierre Jouffroy)*

Hommage à Madame Matisse, huile/acrylique/toile, 160 x 130 cm - 26 janvier 2004

Youcef Korichi

Né en 1974 à Constantine en Algérie.
Vit et travaille à Ivry-sur-Seine.
« L'oubli » : exposition du 19 septembre au 18 octobre 2014
Les peintures de Youcef Korichi sont liées au temps. Temps historique où l'artiste puise ses sources dans divers courants artistiques tels que le romantisme noir, la Renaissance italienne, le mouvement baroque avec le Caravage ou encore les primitifs flamands. Temps qui transparaît sur l'ensemble des visages de ses sujets anonymes de la société d'hier et d'aujourd'hui où se mêlent mélancolie, solitude, spleen baudelairien Loin d'une hypermédiatisation des images, l'artiste préfère se mettre à distance en s'inspirant des grands maîtres et en révélant sa vision personnelle et picturale de la société contemporaine.

Le Groom, huile sur toile, 250 x 200 cm - 2013

Konrad Loder

Né en 1957 à Munich en Allemagne.
Vit et travaille à Saint-Maur-des-Fossés.
« La fourmi et la cire perdue, une approche plastique » : exposition du 7 novembre au 6 décembre 2014
Dans l'atelier de l'artiste, rien ne se perd, la moindre chute est réutilisée ou exposée telle quelle. Les stores défectueux se transforment en spirales évoquant des fleurs de bois, et les rayons d'une roue de bicyclette deviennent les anneaux de Saturne.
Cette poétique du recyclage interpelle car elle contredit une société fascinée par la nouveauté et la surconsommation. Konrad Loder s'inspire souvent du processus à l'œuvre dans la nature, comme un biologiste qui tenterait de comprendre les mécanismes du vivant. Il tient un inventaire précis des quantités et des nombres, certaines pièces sont continuellement alimentées comme les cultures de bactéries.

Moule vierge, éléments en bois contreplaqué, ficelle, taille variable - 2013–2014

2015

Quentin Garel

Né en 1975. Vit et travaille à Paris et en Normandie.
« Gueules de bois » : exposition du 9 janvier au 14 février 2015
« Faisant très grand, je pénètre dans l'intimité, les ruptures d'échelle sont troublantes, excitantes, pour moi qui les produit mais aussi pour ceux qui sont en face de ces sculptures. C'est l'imaginaire de chacun qui surgit devant quelque chose de démesuré. » *(Q. Garel)*
Comme dans le monde d'*Alice au pays des merveilles*, les sculptures de bustes et de têtes animalières de Quentin Garel enchantent et émerveillent. Avant de réaliser ses œuvres, l'artiste effectue des dessins préparatoires qu'il nomme *palimpsestes*. Chaque animal dévoile un caractère différent que l'on peut associer à la physionomie de l'homme, comme dans le traité de Charles Le Brun : séduction, douceur et grâce de la girafe, fierté et dédain de l'autruche.

Crâne de flamant rose, bois polychrome, 170 x 90 x 40 cm - 2013

Ayako David-Kawauchi

Née en 1963 à Ehimé au Japon. Vit et travaille à Paris.
« Les éphémères » : exposition du 6 mars au 18 avril 2015
Les dessins d'Ayako sont réalisés avec du fusain, du *gesso* et de la pierre noire d'ampélite. « Qui sont les éphémères ? Il y a des insectes du même nom qui vivent à l'état de larves pendant plusieurs années, puis, à peine éclos, ne vivent à l'air libre que quelques heures. Prestement, brûlant leurs vies dans l'absolue croyance de leurs actes ; avant de s'éclipser. Sont-ce ces éphémères que l'artiste nomme aussi « les êtres mis à nu par la guerre économique », les victimes de la misère sociale ou encore de catastrophes comme celle de Fukushima ? L'artiste rend hommage à ces figures malmenées.
(L. Bismuth)

Avec le soutien de l'ambassade du Japon et de la Maison de la culture du Japon.

Sakura, dessin sur toile, fusain et pierre noire, 210 x 960 cm - 2015
© Joël David

Laurent Esquerré

Né en 1967. Vit à Ivry-sur-Seine et travaille à Arcueil.
« L'Ananké » : exposition du 25 avril au 30 mai 2015
Dessiner et peindre pour sculpter, Laurent Esquerré expérimente les matériaux les plus divers : de la terre à la cire en passant par le métal soudé ou encore la feuille d'aluminium. De son imaginaire naissent nombres d'histoires créées ou réinventées avec des thèmes récurrents. Laurent Esquerré élabore une œuvre relevant d'une forme de mythologie personnelle. Il revendique la prééminence du visuel sur toutes les autres sensations plaçant ainsi le spectateur devant une image, une scène d'un nouvel ordre baroque.

La prière, métal, grillage et feuilles d'aluminium, H 260 cm ; La barque, bois et feuilles d'aluminium, H 120 cm - 2015 © Julie Esquerré

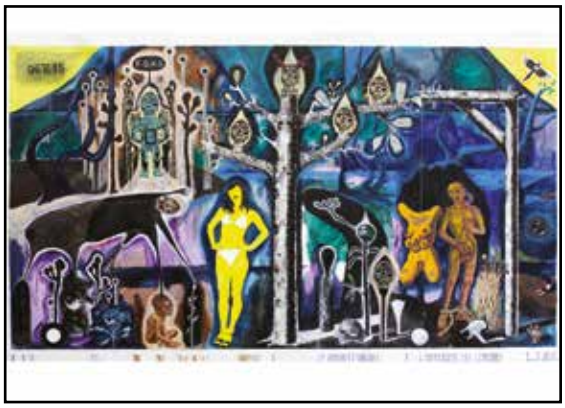
Simon Pasieka

Né à Clèves en Allemagne en 1967. Vit et travaille à Paris.
« Je suis bosquet, lac et glaise » :
exposition du 18 septembre au 17 octobre 2015
Les dessins à l'encre de chine et les peintures de Simon Pasieka sont intemporels et oniriques. Des personnages mi adolescents mi adultes aux corps dénudés, parés d'étoffes colorées, de chapeaux et d'instruments de musique imaginaires, accomplissent d'étranges rituels. Danses autour du feu, baignades nocturnes, processions dans les sous-bois évoquent le désir, la joie et les fêtes mais aussi des rites d'initiation proches du chamanisme. Cette liberté et exubérance des êtres au sein d'une nature édénique sont la métaphore de la découverte de soi en marge d'une civilisation conventionnelle et d'un conditionnement social.

Rouge, huile/toile, 240 x 200 cm - 2015 © S.P.

Damien Deroubaix

Né en 1972 à Lille. Vit et travaille à Meisenthal, France.
« L'esprit de notre temps » : du 6 novembre au 12 décembre 2015
Damien Deroubaix a étudié à Saint-Etienne et en Allemagne (Karlsruhe 1998). Depuis 2003, son travail a été exposé dans de grandes institutions européennes et a fait l'objet de nombreux solo shows particulièrement en Suisse et en Allemagne. Dans ses peintures sur papier, Damien Deroubaix associe des références de l'art à l'esthétique trash et l'idéologie politique des groupes de *grindcore*. Il exprime la violence propre à la société en empruntant ses images aux livres, à la presse ou à la publicité, les mêlant parfois au passé, au monde médiéval ou à la renaissance.



D'où venons-nous - que sommes-nous - où allons-nous ?, huile et collage sur toile, 250 x 440 cm - 2015 - Collection privée Paris © Guy Rebmeister

2016

Anne-Laure Sacriste

Née en 1970. Vit et travaille à Paris.
« Tableaux : Nature Morte, Still life » :
exposition du 8 janvier au 20 février 2016
Anne-Laure Sacriste est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1996 et a étudié à OTIS, Los Angeles et Parson's school, New-York. Son travail de peinture prend en compte la place du spectateur, d'où l'importance des dispositifs d'exposition. Ses peintures font jouer fonds monochromes, motifs végétaux et ornementaux. Elle inclut également d'autres matériaux comme des plaques de cuivre pliées et couvertes de dessins de nature réalisés à l'acide, des sculptures en cuivre... Suite à un séjour au Japon, elle confronte sa pratique à un modèle fort de construction du paysage dans les jardins zen et d'autres approches japonaises de la composition (*ikebana*...).

Rideaux (variation), installation in situ, temple de Shimogamo, Kyoto - 2015 © DR

Davor Vrankić

Né en 1965 à Osijek, en Croatie. Vit et travaille à Paris.
« Que la lumière soit » :
exposition du 16 septembre au 15 octobre 2016
Avec un simple critérium à la mine de plomb, l'artiste s'inspire du cinéma, de la bande dessinée, des dessins animés ou encore des jeux informatiques ou vidéo propres aux nouvelles technologies. La minutie des traits est époustouflante : broderies florales, tissu, drapés, paraissent plus vrais que nature. Des humanoïdes en chiffon, hybrides étranges entre l'homme et l'animal aux visages zoomés subissent des distorsions. Comme chez les surréalistes, ses dessins s'apparentent à l'écriture automatique ; tout se joue au niveau de l'inconscient optique de l'artiste qui laisse libre court à ses traits de crayon sans esquisse.

Avec le soutien de l'ambassade de Croatie en France.

Petite Venus, mine de plomb sur papier, 210 x 200 cm - 2015–2016
© Alberto Ricci

Emmanuel Rivière

Né en 1968 à Nevers. Vit et travaille à Cachan.
« Correspondances » : exposition du 11 mars au 16 avril 2016
Emmanuel Rivière a séjourné deux ans en Afrique de l'Ouest, au Burkina Faso, où il s'est intéressé aux arts et à la sculpture.
Les pièces fondatrices de son travail sont des moulages en silicone réalisés dans l'intérieur de pièces ethnographiques ou de masques africains en bois. « Sculpter en négatif – sculpter le vide – sculpter en aveugle » : le jeu initial du moulage – démoulage lui sert à défaire les stéréotypes de la sculpture, en cherchant à révéler son intériorité « monstrueuse ».

BLOOP, résine, haut-parleur, amplificateur, son super-basse créé par Jean-Charles Versari, 60 x 55 x 65 cm - 2012

Till Rabus et Léopold Rabus

Till Rabus, né en 1975. Léopold Rabus, né en 1977. Vivent et travaillent à Neuchâtel.
« Peintures sur toiles » : exposition du 30 avril au 28 mai 2016
Dans la peinture de Till Rabus, les objets revêtent une grande importance sans qu'ils n'aient forcément de relation les uns avec les autres formant des natures mortes contemporaines. Un héritage surréaliste, mêlé à une esthétique publicitaire et un pop art hyperréaliste.
Les longues balades que son frère Léopold Rabus effectue près de Neuchâtel, l'inspirent. Ses tableaux sont des combinaisons d'images issues de contextes temporels et spatiaux différents, mêlant romantisme et réminiscences de thèmes picturaux anciens au monde contemporain.

Till Rabus : Nature morte au poulet, huile sur toile, 110 x 120 cm - 2014 - Courtesy de la collection Galila, Belgique
Léopold Rabus : Avec tiédeur, huile sur toile, 240 x 300 cm - 2014 - Courtesy Aeroplastics-Jerome Jacobs, Bruxelles © Sully Balmassière

Roger Trystram

Né à Lille en 1929. Décédé en 2014.
Vivait et travaillait à Arcueil.
« Tranches de vie » :
exposition du 4 novembre au 3 décembre 2016
Nombreux sont ceux qui connaissaient Roger, son humour, sa peinture, son atelier au 44 « Vive l'art moderne », comme il aimait donner son adresse sous cette forme…
Tranches de vie, c'est 60 ans de peinture et dessin à Arcueil, en explorant un sujet décliné à l'envie sous divers formats et techniques, mais toujours baignant dans un univers musical classique, jazz ou contemporain.

Coulée de lave, huile sur toile, 73 x 92 cm - 2006

2017

Claude Rutault

Né en 1941 aux Trois-Moutiers dans la Vienne.
Vit et travaille à Vaucresson.
« Ex-positions » : exposition du 6 janvier au 4 février 2017
Claude Rutault se définit comme un peintre qui revisite l'histoire de l'art et s'inscrit dans la lignée des avant-gardes du 20e siècle. Sa peinture est d'abord écrite sous forme de textes brefs intitulés dé-finitions/méthodes qui décrivent le processus de l'œuvre à réaliser avec comme constante que les toiles doivent être peintes de la couleur du mur sur lequel elles sont accrochées. Dans la durée, ces toiles devront être repeintes, sans fin prévisible. Une œuvre ouverte qui prend en compte ce que peut encore être la peinture aujourd'hui, les différents contextes, les espaces d'exposition, musées, galeries et appartements de collectionneurs.

Dé-finition/méthode "autoportrait en pied", peinture/toile, dimensions variables selon l'actualisation unique - 2011
© A. Cadot

Nikolas Fouré

Né en 1976. Vit et travaille à Rennes.
« L'horizon des évènements » :
exposition du 24 février au 1er avril 2017
« Mon intérêt pour le paysage ne s'arrête pas strictement aux formes de la nature mais à tout ce qui constitue notre environnement – notre milieu – de l'architecture à nos systèmes d'organisation sociale. Le principe numérique est une lecture essentielle à la compréhension de notre Monde aujourd'hui.
Au-delà de la technologie, le concept de numérique implique une relation à l'unité et sa répétition : qu'elle soit intrinsèque à la Nature (les feuilles d'un arbre, les poils d'un pelage...), inhérente à la technique (les briques d'un mur, le calepinage du carrelage...) ou quotidienne dans nos gestes répétés. »
(Nikolas Fouré)

L'horizon des évènements - 2016 © Nikolas Fouré

Ronan Barrot

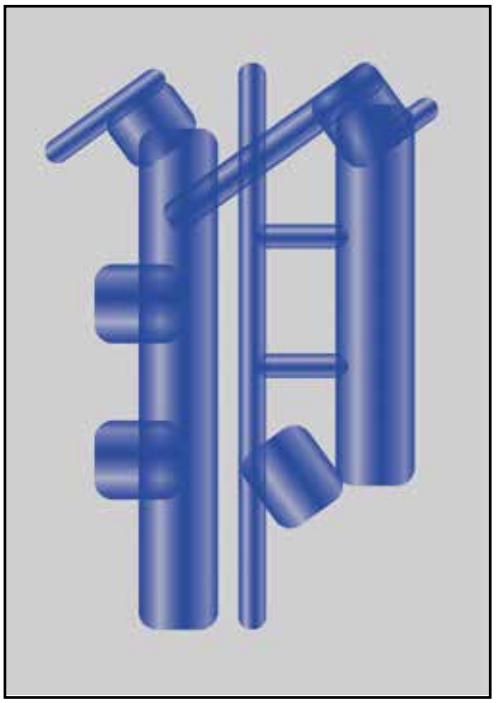
Né en 1973. Vit et travaille à Paris.
« Peintures » : exposition du 21 avril au 31 mai 2017
« *Je voudrais une peinture qui parle mais qui soit dense comme la pierre* m'a dit un jour Barrot. Cette tension est celle du sens et de la plénitude concrète, celle de la matière et du discours. Dans les paysages de Ronan Barrot, l'arbre est bu par la colline, par le ciel, par l'ombre et la lumière, le houppier est pris dans le noir du crêt. Voici l'échange jamais résolu entre la signification et les formes. » *(Eric Vuillard,* Ronan Barrot. Pendant la répétition. Catalogue de l'exposition présentée à la Galerie Claude Bernard*, 2014)*

L'Annonciation, huile sur toile, 195 x 130 cm - 2016

Christian Bonnefoi

Né en 1948 à Salindres. Vit et travaille à Gy-les-Nonains.
« Visite à Zulma » :
exposition du 15 septembre au 21 octobre 2017
Parmi les plus grands représentants de la peinture contemporaine, une exposition-rétrospective de son travail a été présentée au centre Pompidou en 2008. Ses œuvres représentent des courbes, des rotations, des spires, des entrelacs ; tels des graffitis circulaires, elles sont composées de papiers de soie ou de peintures sur tarlatane rappelant l'univers de Matisse ou de Picasso. Ses *Bi-faces* permettent au spectateur de voir à la fois le recto et le verso des œuvres. La peinture se transforme en sculpture tridimensionnelle ou en installation. Ses compositions-collages, comme « le baiser de Madame Proust », représentent un mode d'exposition opposé à celui du tableau délimité par le cadre en s'étendant tels des « corps migratoires ».

Bi-Face 6, acrylique sur toile synthétique, 200 x 135 - 2017 © Camille Bonnefoi



Jean-Benoit Lallemant

Né à Melun en 1981. Il a passé son enfance au Brésil.
Vit et travaille à Paris.
« Phophets' Time » :
exposition du 9 novembre au 3 décembre 2017
Avec un ensemble d'œuvres aux formes et techniques d'une relative diversité, la pratique de Jean-Benoit Lallemant se renouvelle autour de directions bien distinctes. Son travail traite de l'influence des nouvelles technologies de la communication tout en éprouvant notre rapport physique à l'information comme à l'écran. Cette exposition monographique présentait des œuvres qui problématisaient ces deux thématiques tout en portant une attention accrue à ce qui marque, dans notre temps, un retour au prophétique.
Commissariat d'exposition Dominique Moulon.

En coproduction avec Arcadi Île-de-France, dans le cadre de la Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France.

© Atelier Wunderbar

Gilles Barbier

Né en 1965, au Vanuatu (Pacifique Sud).
Vit et travaille à Marseille.
« Still Life »: exposition du 12 janvier au 17 février 2018
Sculpture, peinture, photographie, dessin, installation – Gilles Barbier est un artiste inclassable, multiforme et polymorphe.
Son atelier est un laboratoire d'expérimentation qui questionne aussi bien l'esthétisme, l'histoire, les arts plastiques, la philosophie, les sciences que les bandes dessinées et la science-fiction.
Avec un humour décapant, il traite de sujets politiques graves comme l'écologie, la médecine, la société de consommation, le corps – à commencer par son propre corps, avec ses clones-pions en cire ou en résine, que l'artiste décline à son effigie depuis 1995.

Exposition en partenariat avec la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois.

Rubber Lanscape 1, Posca® sur calque polyester, deux éléments 140 x 250 cm (chacun), pièce unique - 2007. Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris

Abel Pradalié

Né en 1970 à Montpellier. Vit et travaille à Paris.
« Peintures » : exposition du 9 mars au 14 avril 2018
Les tableaux d'Abel Pradalié révèlent une mémoire hybride. La poésie d'Ovide, les photos trouvées au hasard, les peintures de Hals, Courbet, Bazille ou Watteau l'inspirent au même titre que le cinéma de De Palma, Kubrick ou Cimino. La nature omniprésente qu'il aime aussi peindre « sur le motif » est un lieu de refuge et d'échappée mais reste inquiétante.
Dans sa dernière série de tableaux, l'artiste appose un autre cadre blanc peint sur la toile. Clin d'œil au film *Meurtre dans un jardin anglais* de Peter Greenaway, il nous invite à plonger dans le cadre de son propre paysage.

Tarzan II, huile sur toile, 280 x 220 cm - 2017 © François Sejourne

Marie-Pierre Brunel, Camille Fischer, Aurélie de Heinzelin et Maël Nozahic

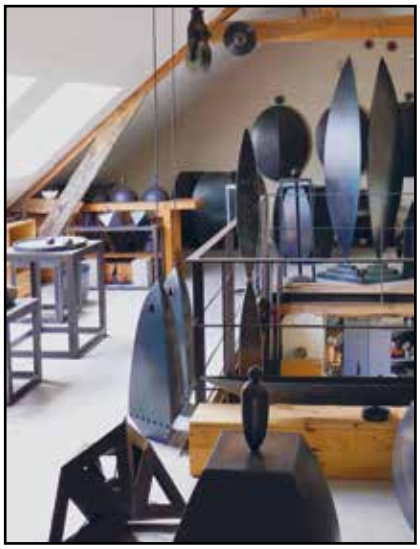
Marie-Pierre Brunel, née en 1985. Vit et travaille à Saint-Denis. Camille Fischer, née en 1984. Vit et travaille à Strasbourg. Aurélie de Heinzelin, née en 1980 à Rouen. Vit et travaille à Strasbourg. Maël Nozahic, née en 1985 à Saint-Brieuc. Vit et travaille entre Paris et Fouesnant.
« Shellebrity*, De l'art du collage, du montage, de la peinture et du carambolage » : exposition du 4 mai au 2 juin 2018
« Lorsque j'ai proposé de réunir les travaux de ces jeunes artistes, c'était exactement comme avec mes peintures, de manière intuitive et dans l'idée d'un collage dont le télescopage des différents éléments minutieusement choisis produit du sens. [...] »
(Damien Deroubaix - Commisssaire de l'exposition)
*Jeu de mots avec « coquille », c'est-à-dire « shell », et « celebrity ».

Les batailles nocturnes, acrylique sur toile, 400 x 250 cm - 2018 © Marie-Pierre Brunel
Salomé ou comment faire perdre la tête à Trung (partie gauche du diptyque L'Amour la jalousie), technique mixte sur toile, 240 x 380 cm - 2018 © Aurélie de Heinzelin
Ronde de vie, huile sur toile, 260 x 400 cm - 2018 © Maël Nozahic
Sunny Afternoon, techniques mixtes sur papier, 200 x 124 cm - 2017 © Camille Fischer

Julien des Monstiers

Né en 1983 à Limoges. Vit et travaille à Paris.
« On y est » : exposition du 21 septembre au 20 octobre 2018
L'art de Julien des Monstiers est une véritable recherche de matière picturale. La subjectivité de l'artiste se manifeste aussi bien par le geste, la manière d'habiter la toile que par le sujet choisi. Une technique singulière qui s'apparente au transfert, sorte de décalcomanie où les couches de peintures superposées font apparaître par transparence les différentes textures et strates liées à une succession de gestes. Les griffures sur la toile dévoilent des arrachements, le vide et le plein. L'artiste revisite des œuvres en s'inspirant de motifs de tapisseries anciennes, de tapis, de papiers peints. Ses arbres de vie peuplés d'oiseaux multicolores et de motifs floraux ou végétaux sont un véritable régal pour le regard.

L'arbre à oiseaux I, huile sur toile, 240 x 190 cm - 2017. Courtesy Galerie Christophe Gaillard.



Osman Dinç

Né à Denizli en Turquie en 1948. Vit et travaille entre Châteauneuf-sur-Loire, Paris et Ankara.
« Dessiner l'horizon » : du 9 novembre au 8 décembre 2018
« Installé en France depuis 1977, Osman Dinç a conservé de fortes attaches avec la Turquie où il continue de produire et d'exposer. Ses œuvres manifestent à travers leur forme géométrique, l'intérêt croissant de l'artiste à l'égard de la lecture scientifique du cosmos et la question de l'espace dans ses humaines et cosmiques proportions. Les sculptures de petit format matérialisent des constructions mentales qui viennent s'ajouter aux "choses du monde" existantes. Ces objets non identifiés, mais pas complètement étrangers, dévoilent la limite de nos mesures en révélant la démesure de l'univers. »
(Selen Ansen)

Vue de l'atelier © Osman Dinç

2019

Cristine Guinamand

Née en 1974 à Yssingeaux (Haute-Loire).
Vit et travaille en Auvergne.
« Beauté et calamités » : exposition du 11 janvier au 16 février 2019
Cristine Guinamand n'est pas ennemie des accumulations, vieux tubes de peinture ou fragments de puzzles qu'elle compacte à la surface de ses toiles peintes – sont ici autant de maîtres dont le magistère compte. Je suis moi, mon propre directeur de conscience, dit l'artiste. Qui ajoute : je ne suis pas la première, l'expression qui est mienne, pour inventive qu'elle soit, s'inscrit aussi dans un héritage.
(Paul Ardenne - décembre 2018)

ENFER et contre tous III, détail, huile sur toile, 194 x 474 cm - 2015–2016

Marcos Carrasquer

Né en 1959 aux Pays-Bas. Vit et travaille à Paris.
« Time capsule » : exposition du 15 mars au 20 avril 2019
Né aux Pays-Bas de parents ayant fui le franquisme, l'artiste vit en France depuis plusieurs années. Son univers pictural singulier extrêmement précis fourmille de détails représentant pour la plupart des scènes d'intérieur tragi-comiques, une multitude de figures et d'objets dessinés et peints d'une extrême virtuosité. Des scènes de guerre réalistes, des gradés en uniforme côtoient et contrastent avec un univers narratif burlesque, mouvementé. Les objets qui jonchent le sol dépeignent un désordre relatif à une certaine vision du monde et de l'histoire.

Bob House, huile sur toile, 102 x 76 cm - 2017 © Alberto Ricci

Mathieu Cherkit

Né en 1982 à Paris. Vit et travaille à Saint-Cloud.
« Cluedo » : exposition du 10 mai au 8 juin 2019
« L'inventaire auquel se livre Mathieu Cherkit tente de ressaisir ce réel qui s'échappe en l'enregistrant dans ses manifestations les plus communes, dans son environnement quotidien, jour après jour, rejoignant ainsi cette « interrogation de l'habituel » que Georges Perec appelait « l'infra-ordinaire ». De l'infra-ordinaire proviennent ces objets dispersés dans des pièces aux murs traités en aplats, ce traitement valorisant par contraste l'existence colorée de ces figures minuscules. »
(Marc Desgrandchamps)

Avec le soutien de la galerie Jean Brolly.

K.O., huile sur toile, 195 x 238 cm - 2013. Collection privée, Versailles

C215 alias Christian Guémy

Né en 1973 à Bondy. Vit et travaille à Vitry-sur-Seine.
« Recueil » : exposition du 21 septembre au 19 octobre 2019
Artiste urbain et pochoiriste, ses sujets de prédilection sont l'enfance, les laissés-pour-compte, les anonymes, les amoureux mais aussi les animaux (chiens, chats et oiseaux), particulièrement présents dans ses tableaux urbains. L'artiste veut mettre de la poésie et de l'émotion au cœur des villes désincarnées.
Dans cette exposition la galerie a accueilli une série d'œuvres sur toile, des sculptures, boîtes aux lettres peintes, fragments de murs en béton à l'effigie de personnalités appréciées ou décriées par l'artiste.

Erik Satie sur la porte du cimetière, Arcueil - 2017 © C. Gori

Acides animés

« Une rétrospective autour de Minuit » : exposition du 8 novembre au 7 décembre 2019
Dans le cadre de Némo, Biennale des arts numériques d'Île-de-France. Vingt-quatre films courts sur les thématiques de la ville, du corps et des sciences ont été projetés dans la galerie – un best-of d'Autour de Minuit, société de production/distribution de films d'animation en France. Parallèlement aux projections, l'exposition dévoilait des impressions et des story-boards issus des films, afin que les décors débordent de l'écran et immergent dans la création plastique des réalisateurs : N. Deveaux, P. Jean, G. Plantevin, A.-S. Raimond, Q. Carnicelli, J.-F. Jego, C. Klipfel, BIF, A. Dietrich, J. Flick, A. Huang, F. Doazan, B. Sankur, G. Godet, Nieto, J. P. Zaramella, H. Dusollier, F. Alaux, H. de Crécy, L. Houplain, A. Delacharlery, D. Sansone, Rosto, C. De Oliveira, R. S. Tagliafierro, M. Le Meur, O. Svadlena et J. Malis.
Commissariat d'exposition Annabel Sebag et Garance Capatti.

5m80 de Nicolas Deveaux, Rubika de Guillaume Plantevin, Bendito Machine 5 de Jossie Malis, Reruns de Rosto, Reulf de Quentin Carnicceli et Solipsist d'Andrew Huang

Filip Mirazovic

Né en Serbie en 1977. Vit et travaille à Ivry-sur-Seine.
« Grandir » : exposition du 28 février au 14 mars et du 20 au 27 juin 2020

L'œuvre de Filip Mirazovic s'appuie sur l'articulation d'un vocabulaire et d'un langage formel issus de la peinture classique qui se mêlent à l'imagerie de la culture populaire actuelle (cinéma, séries télévisées...) créant une mythologie personnelle.
Ses toiles s'inspirent du réalisme classique et d'expressionisme.
« Filip Mirazovic crée des failles dans l'ordre d'intérieurs lisses où se renversent les symboles du pouvoir politique et catholique, en écho aux violences du XXe siècle et à l'histoire yougoslave. »
(Amélie Adamo, Qui sont les peintres expressionnistes aujourd'hui, *l'Œil magazine, février 2019)*

En partenariat avec la galerie Mariska Hammoudi.

The strangest thing, huile sur toile, 130 x 160 cm - 2020

Lionel Sabatté

Né en 1975 à Toulouse. Vit et travaille à Paris.
« Concrétions excentriques » : exposition du 10 janvier au 8 février 2020

« L'utilisation de matériaux organiques est un rappel du caractère transitoire et éphémère de toute chose, imbrication inéluctable entre la vie et la mort, capacité de la matière à perpétuellement se transformer et se renouveler. » *(Ada Ackerman)*
Son exposition a regroupé des portraits réalisés avec de la poussière, sculptures et peintures sur tôles rouillées au hasard des érosions.

Îlot fuyant, oxydation sur plaque de métal, 150 x 150 cm - 2019.
Courtesy Galerie Ceysson & Bénétière © Studio Rémi Villaggi

Hervé Télémaque et Olivier Peyronnet

Hervé Télémaque, né en 1937 à Port-au-Prince (Haïti).
Olivier Peyronnet, né en 1966 à Bourges.
Vivent et travaillent à Villejuif.
« Vouvoyer l'invisible » : exposition du 24 avril au 30 mai 2020

Hervé Télémaque et Olivier Peyronnet se rencontrent en septembre 2009. Leur atelier est dans la même impasse à Villejuif. Depuis plus de neuf ans, leur lien s'est enrichi, affirmé. La galerie leur est apparue comme le lieu propice pour accueillir la richesse de leurs dialogues. H. T. a exposé une série de sculptures en marc de café auxquelles répondaient les toiles à café d'O. P. Le rapprochement des pièces des deux artistes souligne aussi bien des parentés de media que des différences stylistiques tranchées et riches de sens.

Hervé Télémaque (à gauche) : À façon, l'heure, marc de café, pigments et chutes de bois d'HT, 209 x 131 x 10 cm - 2020
Olivier Peyronnet (à droite) : Balançoire, à bascule, toile à matelas, agrafes métal et encre de Chine blanche sur les chutes de bois d'HT, 271 x 81 x 25 cm - 2020

2021

Jérôme Gelès

Né en 1984 à Paris. Vit et travaille à Arcueil.
« O.V.N.I. » : exposition du 18 janvier au 12 mai 2021
Proche de l'art cinétique du néerlandais Theo Jansen, inspiré par les sculptures de Tinguely, il donne vie à un monde où se mêlent allégresse et ingéniosité et une poétique du mouvement à travers des sculptures volantes. L'artiste a participé aux Designer's Days 2014, a survolé le Tout-Paris avec ses drones téléguidés et a investi le Palais de Tokyo avec ses sculptures aériennes. Ses sculptures volantes, dont le Ballon d'hélium, ont été exposées à la Fondation Louis Vuitton. Son œuvre *L'Albatros* est au Grand Palais et ses *Brosses à dents*, au Centre Pompidou.

Hélice, ballon d'hélium suspendu dans les airs, corde à piano, bois bambou, papier thaïlandais, moteur réducteur, carte nano arduino, L80 x l50 x H50 cm - 2014 © Yohan Blanco

Marlène Mocquet

Née en 1979 à Maisons-Alfort. Vit et travaille à Paris.
« De l'autre côté de la scène » :
exposition du 8 octobre au 1er décembre 2021
L' art de Marlène Mocquet mêle peinture, sculpture et installation. Cultivant un univers onirique, dense et organique, ses œuvres sont colorées et constellées de détails et excroissances. L'artiste a réalisé plusieurs vases en porcelaine, grès et céramique lors de deux résidences au sein de la manufacture de Sèvres. L'ensemble des vases réalisé a été exposé pour la première fois dans la galerie.

Les jardiniers municipaux ont créé pour l'occasion un massif végétal vallonné qui accueille les œuvres de l'artiste. Avec le soutien de Truffault Arcueil.

En partenariat avec Sèvres - Manufacture et Musée Nationaux.

Dans l'atelier © Estelle Lagarde

2022

Paul Rebeyrolle

Né en 1926 à Eymoutiers et décédé en 2005 à Boudreville.
« Peindre » : exposition du 14 janvier au 12 mars 2022
Peintre, lithographe, sculpteur, naturaliste, expressionniste et matiériste français, il a toujours été soucieux de donner une dimension politique à son travail. Cette exposition rend hommage à l'œuvre de cet artiste, figure incontournable de l'histoire de l'art. « Ce qui se passe dans le monde me paraît plus dramatique, plus fort que le tableau qui pourrait sembler peut-être un peu vain [...] mais c'est là ma façon d'être peintre et c'est la seule [...]. Je peins tous les jours et pourtant je me demande si je ne pense pas autant à la vie et aux conditions de vie des individus qu'à la peinture [...] ». *(Paul Rebeyrolle, 1984)*
Commissariat d'exposition Nathalie Rebeyrolle

La cuisinière, peinture sur toile, 195 x 130 cm - 2000 © Michel Nguyen

GALERIE MUNICIPALE
JULIO GONZALEZ
CULTURE à ARCUEIL
HORS LES MURS

L'art dans la ville

En 1988, « l'art dans la ville » a marqué le départ d'implantation d'œuvres d'art dans le paysage urbain qui s'est poursuivi au fil des ans.

1

1

1. **De 1988 à 1992**
Implantation de cinq panneaux d'art de 300 x 400 cm réalisés par Antonio Segui, José Gamarra, Serge Guillou, Pancho Quilici et Roger Trystram.

2. **1988**
Implantation des sculptures en bronze de Louis Derbré *La respiration humaine*, situés à la ZAC Zola, avenue Laplace et du buste en bronze de Maï Politzer exposé au sein du bâtiment du parc P. V.-Couturier.

2

1988
Implantation de la sculpture en acier inox de Claude Viseux *Hommage à Gonzalez*, hôtel de ville.

4. **1989**
Réalisation d'une œuvre émaillée de 480 x 160 cm par François Arnal au sein de l'espace Jeune du PIJ.

4

5. **1993**
Implantation des sculptures en acier inox de Claude Viseux *Les eugléniens* devant l'hôtel de ville.

5

6. **2002**
Réalisation de l'œuvre *Fragment d'un ballon de Basket* de Julien Gudea lors de l'ouverture du gymnase Maurice Pigot.

6

7. **2007**
Implantation d'une grande œuvre en bronze de Frans Krajcberg, réalisée par la fonderie Susse, place de la vache noire.

7

2010

Grout/Mazéas

Sylvain Grout, né en 1971 à Bordeaux. Yann Mazéas, né en 1969 au Maroc. Vivent et travaillent à Montpellier. Inauguration de l'œuvre « Dendrochronologie [Captain Kirk] » le 20 novembre 2010

Cette œuvre intègre la nouvelle école élémentaire Aimé Césaire, entièrement construite dans une logique de développement durable. « Dendrochronologie [Captain Kirk] » est située sur le parvis servant d'espace de transition et de lieu d'attente des parents d'élèves entre l'école Casanova et l'école Aimé Césaire. Construite selon la procédure du 1% artistique, elle représente une moitié de tranche d'arbre de séquoïa de 3 mètres de rayon dont les cernes du bois évoquent un repère chronologique dans l'histoire de la littérature et le cinéma d'anticipation.

Vue de l'œuvre - Arcueil

2012

La Source

Œuvres des élèves de la classe d'adaptation de l'école élémentaire Jules Ferry accompagnés par Pierre Monestier : exposition du 6 au 13 avril 2012 à l'espace municipal Jean Vilar
Du 13 au 17 février 2012, les élèves de la classe CLAD de l'école Jules Ferry se sont rendus à « La source », sur le site de la Guéroulde créé par l'artiste, situé dans l'Eure. Les élèves ont participé à des ateliers pédagogiques sous la direction du peintre Pierre Monestier. Au menu de ce séjour : dessin, collage, coloriage, fusain, acrylique, jeux, soirée dansante et mare aux canards… Lors de l'exposition, le documentaire réalisé par de Laurent Bidault sur cette expérience pédagogique a fait l'objet d'un projection.
« L'art construit un individu. À la Source, l'art n'est pas un loisir. Ni un luxe. Juste une nécessité pour se construire. »
(Gérard Garouste)

2015

Claude Viseux

Né en 1927, à Champagne-sur-Oise et décédé le 9 novembre 2008 à Bayonne. A vécu à Arcueil de 1972 à 1999.
Implantation de 18 sculptures en acier inoxydable, donation de Micheline Viseux à la ville, sur la promenade des aqueducs, reliant Arcueil à Gentilly
« Ma sculpture est un rite d'union, une offrande aux oiseaux, à la lune, au soleil, de tout ce qui a été réalisé par l'homme pour ne servir à rien ». Claude Viseux
L'artiste était professeur, chef d'atelier à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 1975 à 1992. Officier des Arts et des Lettres, chevalier de la Légion d'Honneur et de l'ordre du Mérite. Couronné de différents prix internationaux, notamment le prix Anton Pevsner en 1962.

2016

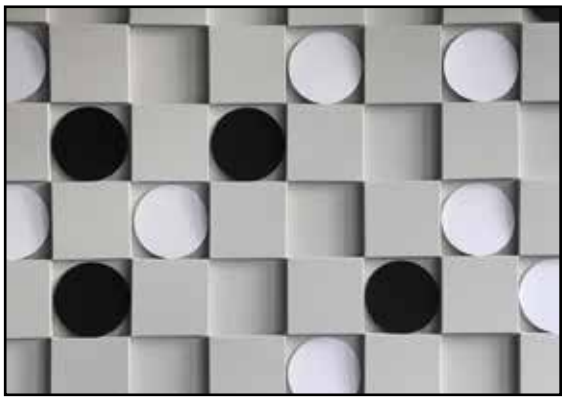
Ayako David-Kawauchi

Née en 1963 à Ehimé, Japon. Vit et travaille à Paris.
Œuvres d'Ayako David-Kawauchi et des élèves des écoles élémentaires d'Arcueil : exposition partenariale du 26 au 30 avril et du 2 au 6 mai 2016 à Anis Gras
Dans le cadre des 30 ans de la catastrophe de Tchernobyl, l'artiste qui a exposé en 2015 à la Galerie municipale Julio Gonzalez a présenté quelques œuvres dont certaines évoquaient l'accident nucléaire de Fukushima aux côtés d'une quarantaine d'œuvres des élèves des écoles élémentaires de la ville réalisées avec l'artiste.

Erik Satie

Né en 1866 à Honfleur, décédé en 1925 à Arcueil.
Commémoration du 150e anniversaire d'Erik Satie : exposition, événements et concerts du 17 mai au 20 juin 2016
La Ville d'Arcueil et Anis Gras ont rendu hommage au compositeur qui a vécu pendant 28 ans à Arcueil. Au menu : concerts, spectacles, lectures, performances, conférences et courts métrages. L'artiste urbain C215 a réalisé le portrait d'Erik Satie sur la porte du cimetière où il est enterré, 60 rue de la Division Leclerc.
À la galerie Julio Gonzalez les dessins des élèves des ateliers municipaux d'arts plastiques inspirés par ce grand compositeur ont été exposés. Les courts-métrages *Retour à pinces* de Laurent Melon et *De Montmartre à Arcueil* de Fred Périé ont été projetés.

2017



Inauguration de la galerie d'exposition du collège Dulcie September

Exposition partenariale du 18 avril au 5 mai 2017 à la galerie du collège Dulcie September.
Le jeudi 30 mars 2017 s'est tenue l'inauguration de la galerie du collège Dulcie September puis le vernissage de l'exposition des œuvres de Claude Rutault et des élèves des cours d'arts plastiques de l'enseignant Johann Lioger. Plusieurs expositions partenariales avec le service des Arts Plastiques se sont tenues dans cette galerie depuis son ouverture.

Tournoi de dames autour de la réplique de l'œuvre définition/méthode 409 – 1re 2e, 3e... partie - 1985 © C. Guillemain

Mois de la photo

Estelle Lagarde est née en 1973. Elle vit et travaille à Paris.
Kim Lan Nguyên Thi. Née en 1980. Vit et travaille à Paris.
Photographies d'Estelle Lagarde, Kim Lan Nguyên Thi et des élèves du collège Dulcie September : exposition partenariale du 11 avril au 5 mai 2017 à Anis Gras
« Libertés conditionnelles » d'Estelle Lagarde propose une réflexion sur les notions d'enfermement physique et psychique par d'étonnantes mises en scène photographiques, échos d'une certaine réalité sociale actuelle. Commissariat d'exposition : Olivier Bourgoin et Garance Cappatti. Dans le cadre du Mois de la photographie du Grand Paris.
« Chambre avec vue » de Kim Lan Nguyên Thi s'ouvre avec le récit de la disparition d'un entrepreneur étranger auquel la population de l'île d'Ikaria avait confié des terres et de l'argent pour construire l'hôtel Toula dans les années 1970. L'image désirée disparaît dès l'instant où elle semble accessible tel un mirage. Dans le cadre du Mois de la Photo-Off.
Les élèves de 5e et de 3e du collège ont réalisé des photographies avec leur professeur J. Lioger et le soutien du service des Arts Plastiques, en lien avec les travaux de ces photographes.

Art'cueil

« Œuvres d'artistes de l'artothèque municipale » : exposition partenariale du 9 au 28 novembre 2017 à la galerie du collège Dulcie September

En 30 ans d'Art, la ville d'Arcueil a constitué une collection d'œuvres d'arts. Ce sont principalement des sérigraphies/lithographies et quelques gravures, peintures, sculptures, vidéo. Cette exposition présentait les œuvres d'artistes vivant ou ayant vécu à Arcueil et dont la ville a fait l'acquisition d'œuvres.

Avec : Gabriela Morawetz, Victor Vasarely, Pancho Quilici, Jean-Pierre Jouffroy, Mitsouko Mori, Vladimir Velickovic, Roger Trystram, Claude Viseux, François Arnal, Antonio Seguí, José Gamarra, Jan Voss, Herman Braun-Vega, Pat Andrea, Iris Levasseur, Nathalie Bas, Arthur Joas, Fred Périé, Pablo Blanco-Monteverde, Jean Parsy.

Cinq expositions organisées dans le cadre du 30e anniversaire de l'assassinat de Dulcie September et du 100e anniversaire de Nelson Mandela

2018

Patrice Chambrier

Patrice Chambrier vit et travaille dans le Var.
« 24 heures de la vie de Nelson Mandela » et œuvres des collégiens de Dulcie September : exposition partenariale du 27 mars au 6 avril 2018 à la galerie du collège D. September

Une exposition conjointe des œuvres de Patrice Chambrier et des élèves de 5eD et de 6eC de Johann Lioger, enseignant en arts plastiques du collège d'Arcueil.

« Il y a 100 ans, le 18 juillet 1918 naissait un homme qui, depuis, est devenu un symbole et une icône. J'ai imaginé ce qui a pu traverser son esprit, autant dans ses rêves qu'au fil de ses actes et de son histoire, en un bref résumé de 24 heures. 24 tableaux-moments de réflexion intemporelle sur nos rapports avec les autres et notre façon de concevoir la vie. En m'inspirant de la vie de Mandela, j'ai abordé plusieurs thèmes directement liés à son histoire et son impact sur chacun de nous. »

Skin colours, membranes de matières, clouées sur bois, 90 x 90 cm
© Patrice Chambrier

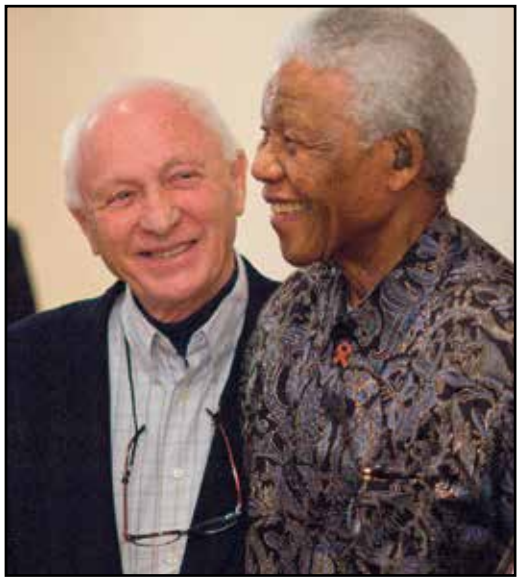
Bruce Clarke

Né à Londres en 1959. Vit et travaille à Paris.
« Frontline » : exposition partenariale du 10 avril au 5 mai 2018 à Anis Gras

Photographe et plasticien d'origine sud-africaine, Bruce Clarke a côtoyé pendant son enfance des personnes engagées ayant fui le racisme, l'injustice et la ségrégation raciale. En 2002, il est invité par le Conseil départemental de Guadeloupe, et réalise l'exposition *Fragments d'une Histoire de Demain*, qui traite du lien entre l'esclavage, le colonialisme et la mondialisation.

Il participe pendant de nombreuses années, aux côtés de Jacqueline Dérens, à la Rencontre nationale contre l'apartheid dont le siège se situait à Arcueil.

On the Border, acrylique/collage, 120 x 120 cm - 2016



Jürgen Schadeberg

Né à Berlin en 1931, décédé en 2020. Vivait et travaillait entre l'Angleterre et l'Espagne.
« Dans le viseur de l'Apartheid, Mandela par Schadeberg » : exposition partenariale du 17 avril au 5 mai 2018 à Anis Gras
Exposition de photographies sur le combat de N. Mandela. L'artiste est considéré comme l'un des principaux photographes de l'histoire de l'Afrique du Sud. Ses portraits d'un Nelson Mandela courageux, souriant, digne, ont révélé très tôt la grandeur d'âme du futur « Madiba ». Embarqué en 1950 sur un bateau à vapeur en direction du Cap, il a accompagné la lutte de Mandela contre l'apartheid et pour la démocratie pendant plus de 60 ans.
Commissaire d'exposition : Olivier Sultan.

Jürgen Schadeberg et Nelson Mandela, impression jet d'encre, 42 x 59,4 cm - 2006

Mustapha Boutadjine

Né en 1952 à Alger.
« Black is toujours beautiful (extraits) » : exposition du 15 au 26 mai 2018 à la Médiathèque Louis Pergaud
Peintre, affichiste et designer. Artiste engagé, il soutient les causes de L. Peltier et M. Abu-Jamal. Cette exposition présente plusieurs portraits de personnalités ayant des liens forts avec l'Afrique du Sud ou incarnant la lutte contre la ségrégation raciale. Sa technique est composée de graphisme/collage de papiers ou de journaux déchirés dévoilant avec brio de véritables portraits-mosaïque de personnalités qui continuent à marquer notre temps. En parallèle de l'exposition une projection du film *Bouts de vie, bouts de rêves*, suivie d'une rencontre avec le réalisateur H. Benamra s'est tenue à la médiathèque.

Dulcie September © Mustapha Boutadjine

Caroline Gueye

Née à Dakar. Vit et travaille à Dakar.
« Mandela un homme comme on les aime » : exposition du 15 au 26 mai 2018 à la Médiathèque Louis Pergaud
Astrophysicienne, passionnée par le dessin depuis son enfance, son œuvre est composée des portraits au crayon à papier, de tableaux abstraits au pastel, en acrylique, en métal. Caroline Gueye crée aussi des installations de grandes dimensions et des sculptures en fer. L'artiste s'inspire entre autres, de sujets d'actualité ou encore de son parcours d'astrophysicienne. Quatre portraits expressifs, dessinés avec finesse ainsi qu'une œuvre participative basée sur les impressions et émotions des visiteurs, ont été exposés au sein de la médiathèque.

N. Mandela © Caroline Gueye

Daniel Eime

Né à en 1986 à Caldas da Rainha (Portugal). Vit et travaille à Porto.
Inauguration des fresques réalisées par Daniel Eime au Chaperon-Vert : 1er juillet 2018
Daniel Eime a peint six « femmes représentatives des valeurs de la République », militantes, résistantes, scientifiques, intellectuelles ou femmes de lettres : Olympes de Gouges, Dulcie September, Louise Michel, Marie Curie, Andrée Chedid et Simone Veil.
Six femmes remarquables qui ont été choisies par des résidents du quartier du Chaperon-Vert. L'artiste a également réalisé le portrait devant les écoles maternelles et élémentaires Olympe de Gouges et le portrait de Dulcie September au sein du collège de la ville avec des élèves.

Avec le soutien de IDEVE.

Laurent Melon

Vit et travaille à Arcueil.
Exposition du 10 octobre au 9 novembre 2018 à la galerie d'exposition du collège Dulcie September
Laurent Melon est un artiste inclassable, qui a travaillé dans l'édition et à la radio, sans cesser de peindre et de dessiner. Résident à Anis Gras – le lieu de l'autre, depuis 2015, il poursuit son travail autour des *Scoopitones* (dessins conçus comme des courts métrages desquels jaillissent mots et images) dans une recherche poétique et colorée imprégnée à la fois du réel et du fantastique.

© Laurent Melon

2019

Art'cueil

« Grands formats de l'artothèque municipale » : exposition du 14 au 31 janvier 2019 à la galerie d'exposition du collège Dulcie September
Avec les œuvres de Daniel Humair, Erró, Maurice Mathieu, Mark Brusse, Jean-Claude Silbermann, Roger Trystram, Serge Guillou, Vincent Corpet, Antonio Seguí, Christian Jaccard, Patrice Chambrier, Peter Klasen, Vladimir Velickovic, Nathalie Bas, C215, Chu Teh Chun, Laurent Melon, Jan Voss, Martine Schildge et Bernard Pras.

François Delebecque

Né en 1955 à la Baule. Vit à Malakoff et travaille à Arcueil.
« La jupe et le marteau - Polyptyque de l'intime. Photographies, sculptures et vidéos» : exposition du 5 avril au 6 mai 2019 à Anis Gras.
En parallèle : Exposition des photos des livres pour enfants de l'artiste à la Médiathèque Louis Pergaud du 6 au 27 avril 2019 dans le cadre du mois de la photographie.
Il se consacre à la photographie en 1976, après un stage à Arles. En 1983, il est le premier photographe-plasticien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Il expose à la Galerie Agathe Gaillard ainsi qu'à la Fondation Cartier. Ses œuvres sont présentes dans les collections permanentes de nombreux fonds et institutions dont la Fondation Cartier, la MEP, le FNAC, la BNF, le Musée Cantini. Il a aussi publié des livres pour enfants. Cette exposition.a regroupé une centaine de photographies, une vingtaine de sculptures/constructions métalliques, tous ses films courts (45mn) et ses sept chariots/machines sur lequel l'artiste a réalisé une performance.
Commissariat d'exposition Garance Cappatti

C215 alias Christian Guémy

« Grande chasse à l'art » : samedi 21 septembre 2019
En 2017, l'artiste réalise le portrait d'Erik Satie sur la porte du cimetière arcueillais où est enterré ce célèbre compositeur et musicien. C215 revient dans la ville avec un parcours regroupant quinze portraits de personnalités : I. Joliot-Curie, F. Kalho, A. Bolland, A. Césaire, E. Zola, J. Vilar, A. Perret, A. Varda, J.-P. Gauthier, A. Chedid, S. de Beauvoir, L. Michel, S. Veil, J. Verne, C. Ader. Une grande chasse à l'art est organisée avec les habitant·e·s pour retrouver ces portraits disséminés dans la ville.

Frida Kalho au Chaperon-Vert par C215 © C. G.

2020

Art'cueil

« Portraits de l'artothèque municipale » :
exposition partenariale du 10 janvier au 7 février 2020
à la Galerie d'exposition du collège Dulcie September
Commissariat d'exposition réalisé par la classe de 4e C du collège Dulcie September. Portraits des artistes : Mark Brusse, Ayako David-Kawauchi, Hugh Weiss, Marie-Sophie André, Andrew Huang, Estelle Lagarde, Caroline Gueye, Jean-Pierre Jouffroy, Jürgen Schadeberg, Mustapha Boutadjine, Pierre Duba, Roger Trystram et Bruce Clarke.

Pancho Quilici

Né à Caracas au Venezuela en 1954. Vit et travaille à Paris.
ARCHEFICTION Saison II : exposition partenariale du 27 février au 25 mars 2020 à la galerie d'exposition du collège Dulcie September

Les élèves de la classe de 6e C de l'enseignant J. Lioger du collège Dulcie September ont créé, en classe, des productions sur le thème de ARCHEFICTION. Ils ont inventé une civilisation inconnue issue des espaces figurants dans les tableaux de Pancho Quilici pour ensuite imaginer des objets inédits et de natures diverses qui pourraient être utilisés par la civilisation qu'ils ont inventée. Une exposition conjointe avec les œuvres de P. Quilici et celles des élèves.

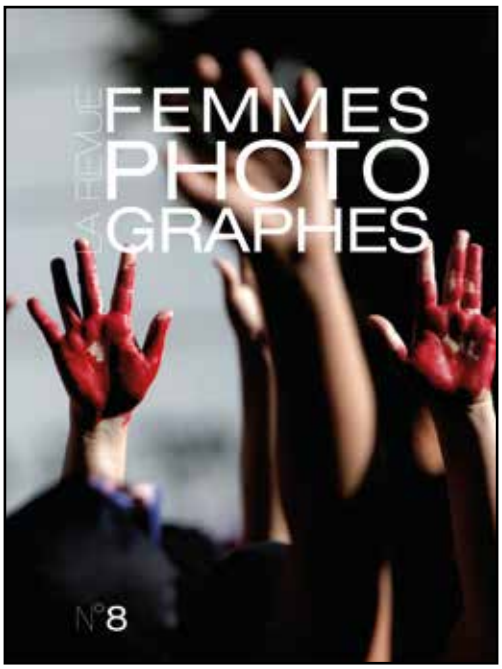
Incertaine géométrie des champs, 140 x 200 cm © Pancho Quilici

Antonio Seguí

Né en 1934 à Cordobà en Argentine. Vit et travaille à Arcueil.
« Peinture/sculpture » : exposition partenariale du 17 septembre au 3 octobre 2020 à Anis Gras

À la fois peintre, graveur, dessinateur et sculpteur, l'œuvre d'Antonio Seguí est marquée par différentes périodes ; des sombres années 60 et 70 aux couleurs vives et légères de la fin des années 80. Antonio Seguí développe une palette technique très colorée allant de l'eau-forte au carborundum en passant par la lithographie et la sérigraphie.
À l'occasion de cette exposition le film *Antonio Seguí, el gran teatro del mundo*, de François Catonné a été projeté au cinéma Jean Vilar.

Despierta Confundido, acrylique sur toile, 100 x 100 cm / 39,3 x 39,3 in. - 2016 © Béatrice Hatala



2021

FemmesPHOTOgraphes

Photographies de la revue FemmesPHOTOgraphes : exposition partenariale du 8 au 20 mars 2021 à la médiathèque Louis Pergaud

Lors du mois de l'égalité femmes/hommes s'est tenue à la médiathèque une exposition de photographies de la revue indépendante et semestrielle FemmesPHOTOgraphes, fondée en 2017 par quatre artistes de l'image : Isabelle Gressier, Kim Ian Nguyên Thi, Maud Veith et Noémi Aubry. À ce jour, soixante-quatorze photographes de vingt-cinq pays différents ont été publiées.
Exposition des photographes présentes dans les quatre derniers numéros de la revue dont les thèmes sont Résistances et Pouvoirs et Vu.e.s d'ensemble : Oksana Yushko, Teresa Suárez, Marcela Bruna, Kim Lan Nguyên Thi, Valentina Camu, Agnès Geoffray, et Patience Zalanga.

Pancho Quilici

Né en 1954 à Caracas. Vit et travaille à Arcueil.
Inauguration de l'oeuvre « Région de convergences » dimanche 10 octobre 2021 au Chaperon-Vert
À l'entrée sud du Chaperon-Vert, sur le mur pignon du carrefour Voltaire/Jaurès, l'artiste a réalisé avec minutie, durant trois ans, cinq panneaux d'art de neuf mètres de long en mosaïque, en pâte de verre, grès et PVC blanc. Ces œuvres disposées les unes à la suite des autres forment une grande composition représentant un paysage imaginaire. L'inauguration de cette œuvre a été réalisée dans le cadre d'une journée dédiée aux quartiers renouvelés, Laplace et Chaperon-Vert.

Région de convergences © Agathe Grelety « Dans l'atelier de Pancho Quilici – œuvre en cours » - 2021

Pascale Ubelmann Bulloz

Née en 1953, décédée en 2021. Vivait et travaillait à Arcueil.
« Présence » : exposition du 12 au 21 octobre 2021 à Anis Gras
Artiste bien connue des Arcueillais·es, elle maîtrisait non seulement le modelage, l'émaillage et la cuisson et dirigeait aussi l'association Les Pinceaux de la Vache-Noire.
« Ses sculptures sont empreintes d'une grande spiritualité, elles célèbrent la vie présente en toutes choses. Elles chantent un hymne à la nature dans l'infinité de ses incarnations, une polyphonie dans laquelle se confondent règne végétal, règne animal et règne minéral. »
(A. Créhange, écrivain)

Pourtant elle tourne, céramique - 2020 © Pascale Ubelmann-Bulloz

Estelle Lagarde

« Secrets d'ateliers » : exposition en itinérance pendant l'année 2022
Dans son travail photographique, Estelle Lagarde joue avec l'architecture, la lumière et les mises en scènes. Dans le cadre des 30 ans de la galerie municipale Julio Gonzalez, l'artiste immortalise à la photo argentique quinze artistes arcueillais ayant exposé dans la galerie depuis son ouverture ou dans des expositions hors les murs. Le regard d'une artiste sur un univers d'autres créateurs où la mise en scène dépasse le réel. Photographies des artistes A. Seguí, P. Andrea, G. Morawetz, I. Levasseur, J. Voss, M. Mori, C. Ruiz-Guiñazú, J. Gamarra, N. Bas, F. Delebecque, L. Esquerré, J. Gelès, P. Quilici, K. Cellard et K. Shishkova dans l'atelier.

ZAZA's

Les Z'Artistes Z'Arcueillais

Les ZAZA's exposent tous les ans autour d'un thème décidé en commun. Cette exposition collective, dans la galerie et dans la cour de l'espace Julio Gonzalez, est l'occasion de rencontrer une grande partie des Z'Artistes Z'Arcueillais. Depuis 2006, elle remplace les journées portes ouvertes des ateliers des artistes. Peintures, sculptures, céramiques, pièces uniques, gravures, dessins, vidéo, créations numériques… autant de médiums qui dévoilent une diversité de talents. Un évènement festif de rentrée qui accueille aussi des musicien·ne·s et auteur·trice·s arcueillais·e·s.

ZAZA's thèmes depuis 2006

« Les présidentiables »
du 23 au 24 septembre 2006

« Autour de la ville » du 31 mai au 1er juin 2008

« Frontières » du 29 au 31 mai 2009

« Féminins Masculins » du 25 au 27 juin 2010

« Fenêtre sur… » du 16 au 18 septembre 2011

« L'inconnu » du 14 au 16 septembre 2012

« Portrait de famille »
du 20 au 22 septembre 2013

« Portes ouvertes » du 10 au 14 septembre 2014

« Mine de rien » du 11 au 13 septembre 2015

« Le banquet » du 9 au 11 septembre 2016

« La chute » du 8 au 10 septembre 2017

« 1968 - 2018 : 50 ans de mai 68 »
du 14 au 16 septembre 2018

« Happy culture ! » du 13 au 15 septembre 2019

« Et pourtant elle tourne »
du 18 au 20 septembre 2020

Artistes ayant exposé lors des ateliers portes ouvertes (20 et 21 septembre 2003) et des ateliers portes ouvertes & marché d'art contemporain (18 et 19 septembre 2004) ainsi qu'aux ZAZA's depuis 2006

Atikossi Adgé, Juan Perez Agirregoicoa, Santiago Agra, Alexan, Alexandre Alloul, Marie-Sophie André, Mateo Andrea, Francisco Arraya, Jacques Aslanian, Association 3A, Association ETR Balistic, Association les pinceaux de la Vache Noire, Atelier « créa sculpt » du collège Dulcie September, Nathalie Aveline, Romuald Avet, Nathalie Barreaud, Nathalie Bas, Tamina Beausoleil, Wafaa Benddif, James Benenson, Julien Benenson, Frédérique Berchaud, Nicole Berchaud, Valérie Bertoni, Pablo Blanco-Monteverde, Florence Boisgerault, Dominique Bongrand, Valérie Bonnesoeur, Bôolôong, Louise Borgne, Anne-Cécile Boucher-Granier, Pascale Bougeault, Anne Bourcier, Inès de Bruyn, Patricia Bungener, Caroline Bureau-Maury, Calat, Gisèle Calmy-Guyot, Garance Cappatti, Pola Carmen, Frédérique Carré, Catpied, Denis Cauty, Kethevane Cellard, Claire Chapuis, Anne Charbonneau, Clément Charbonnier Bouet, Bruno Chenal, Valérie Cherval, Martine Chevant, Michèle Chovet, Katherine Coffinet, Collectif en scred, Colline, Marie Noëlle Cori, Jean-Michel Correia, Pascal Craveri, Fabienne Cutter, Anne Damesin, Louis Derbré, Guy Delalande, Carine Delahaie, François Delebecque, Jean-Pierre Denain, Philippe Desclais, Maëlle-Morgane Deshesdin, Delphine Deshayes, Nathalène Detœuf, Marya Devaux, Corinne Devosse, Laura Dimet, Christophe Dossikian, Laurie Dumar, Marie Dumaux, Annick Elias, Laurent Esquerré, Hélène Fajoles, Christophe Farget, Jacques Fauvin, Sarah Feuillas, FEZ, Dominique Forest, FranSoist, Catherine Gabon, Stéphanie Gallagher, Romain Ganer, Nathalie Gantelme, Olivier Garnier, Alice Gauthier, Jérôme Gelès, Etienne Geoffroy, Oswaldo Gonzalez, Romain Guinard, Catherine Hadj Ammar, Claire Hénault, Audrey Jeannot, Arthur Joas, Dominique Journet-Ramel, Patrice Journoud, Kâbedaah - atelier de sculpture du collège Dulcie September, Anita Kallio, Gyuri Karnay, K-Bô, Gabriela Kraviez, Axel Kriloff, Kudnalla, Catherine Large, Alexandre Lavaur, Antonio Lazo, Alban Lebrun, Danny Ledroit, Marjolaine Ledu-Garaud, Maggy Legrand, Gaëlle Lemignon, Bruno Lesourd, Bernard Limbour, Ines Lopez-Sanchez, Zorica Lozic, Johanne Mac Leod, Corinne Mansouri, Marie-Cécile Marques, Julien Marrant, Al Martin, Françoise Martin, Agnès Marty, Corinne Mastouri, Mireille Matricon, Thomas Mayou, Laurent Melon, Christèle Mérot, Anna Michel, Rob Miles, Francine Misrahi, Mitsouko Mori, Jean Michel Mornet, Pierre Mouchet, Béatriz Moya, Paul Nasy, Adam's N'Daye, Kim Lan Nguyên Thi, Paulette Nisen-Cottinot, Pierre Noëll, Jean Parsy, Olivier Passieux, Catherine Pearce, Luc Perenom, Fred Périé, Sylvain Pernière, Anne Philippe, Géraldine Pichot, Jean-Pierre Pincemin, Isabelle Prade, Pierre Recule, Ben Reuilly, Estelle Maria Rey, Matthieu Reynaud, Franck Rhétoré, Lydia Ricci, Brigitte Rio, Sébastien Rivière, Edmond Romano, Daniel Rosner, Cristina Ruiz-Guiñazú, Nathalie Sabah, Jad Salman, Laura Sanchez-Filomeno, Sautrec, Angélina Siard, Kristina Shishkova, Moussa Sidimé, Marilda Simonidhi, Marek Spalik, Graziella Staffieri Herchin, Cecilia Svahn, Jean Marc Taïeb, Jean-Marc Teillon, Ariane Tirel, Jérôme Toret, Atelier Augusto Tozzola, Michel Tournier, Clotilde Trichet, Pascale Ubelmann-Bulloz, Mee Un Park, Lucie Van der Elst, Christine Vannier, Kévin Védie, Elisabeth Veron Larcher, Agnès Villadary, Véronique Wallace, Brigitte Wallerand, Joost Wouters, Jérémy Xayarath, Fabienne Yvetot

GALERIE MUNICIPALE
JULIO GONZALEZ
CULTURE ARCUEIL

Espace Julio Gonzalez
21 avenue Paul Doumer, 94110 Arcueil
Tél. 01 46 15 09 75

Ouvert le mercredi de 14h à 19h ;
jeudi, vendredi de 16h à 19h
et samedi de 14h à 19h

1992
FDAC peintures
Antonio Segui
FDAC œuvres sur papier
Pancho Quilici
Gabriela Morawetz

1993
Claude Viseux
Claude Danteny
Alain Blaise
Estampes originales
Jean-Pierre Jouffroy
François Arnal

1994
Vladimir Velickovic
Roger Trystram
Serge Guillou
Guykayser

1995
Jan Voss
Didier Mencoboni
Erik Satie
Mark Brusse

1996
Jacques Poli
Julio Le Parc
Matta

1997
Jean Clareboudt
Bernard Rancillac
Daniel Nadaud
Jean-Claude Silbermann

1998
Christian Jaccard
Erro

1999
Art beau récent - Beaux-arts de Cergy Pontoise
Gérard Titus-Carmel
Catherine Viollet
Peter Klasen

2000
Virage Sud - Beaux-arts de Marseille
Hugh Weiss
Vincent Gagliardi
Antoni Tapies

2001
Franck Chalendard
Olga Luna
Herman Braun-Vega
Chu Teh-Chun

2002
Dimitri Tsykalov
Marie-Claude Bugeaud
Jean-Pierre Pincemin
10 ans d'art - exposition collective

2003
Mitsouko Mori
Mémoire vive -Patrimoine/ Art contemporain
Marinette Cueco
Jack Vanarsky
Michaele-Andrea Schatt
Chantal Petit

2004
Pierre Olivier
Isabel Duperray
Bernard Pras
Vincent Guzmàn
Dominance noire
Bernard Limbour

2005
François Boisrond
Fabienne Oudart
Marc Giai-Miniet
Présence vidéo n°1
Frédéric Arditi
Faust Cardinali

2006
Jean-René Hissard
Françoise Coutant
Eric Liot
Ricardo Mosner
Octavio Blasi

2007
Laurent Belloni
Richard Müller
Rana Bishara
Présence vidéo n° 2
Frans Krajcberg
Nathalie Bas

2008
Alberto Guzmàn
Patrick Condouret
Michel Tyszblat
Marc Golstain
et Thomas Ivernel
Claude Lepoitevin
José Gamarra

2009
Figurez-vous !
Antoine Petel
Pat Andréa
Maurice Matieu

2010
Vincent Corpet
Emma Malig
Anne Barrès
Aurélien Grèzes
Philippe Garel
Cecilia Cubarle
Grout/Mazéas

2011
Fred Sapey-Triomphe
Olivier Masmonteil
Fred Périé
Antoni Taulé
Alberto Cont

2012
Iris Levasseur
Duncan Wylie
Cristina Ruiz-Guiñazú

2013
Juliette Jouannais
Xavier Deshoulières
Martine Schildge
Anne Slacik

2014
Pierre Monestier
Éric Corne
Jean-Pierre Jouffroy
Youcef Korichi
Konrad Loder

2015
Quentin Garel
Ayako David-Kawauchi
Laurent Esquerré
Simon Pasieka
Damien Deroubaix

2016
Anne-Laure Sacriste
Davor Vrankic'
Emmanuel Rivière
Till et Léopold Rabus
Roger Trystram

2017
Claude Rutault
Nikolas Fouré
Ronan Barrot
Christian Bonnefoi
Jean-Benoit Lallemant

2018
Gilles Barbier
Abel Pradalié
Marie-Pierre Brunel, Camille Fischer, Aurélie de Heinzelin et Maël Nozahic
Julien des Monstiers
Osman Dinç

2019
Cristine Guinamand
Marcos Carrasquer
Mathieu Cherkit
C215 alias Christian Guémy
Acides animés

2020
Filip Mirazovic
Lionel Sabatté
Hervé Télémaque
et Olivier Peyronnet

2021
Jérôme Gelès
Marlène Mocquet

2022
Paul Rebeyrolle

MAIRIE Arcueil
30 ans d'art GALERIE MUNICIPALE JULIO GONZALEZ
VAL de MARNE Département utile
prix antoine marin