

GALERIE MUNICIPALE
JULIO GONZALEZ

CULTURE
ARCUEIL

Exposition du
vendredi 26 mai
au dimanche
2 juillet 2023



Daniela Quilici



Jérôme Gelès



Romain Trinquand

L'ART'COLOGIE

**Carte blanche
à Jérôme Gelès,
Claire de Pimodan,
Daniela Quilici et
Romain Trinquand**



Claire de Pimodan

**ESPACE JULIO
GONZALEZ**
21 avenue Paul Doumer
Arcueil
tél. 01 46 15 09 75 / 89

Horaires d'ouverture :
mercredis et samedis
de 14h à 19h / jeudis et
vendredis de 16h à 19h


culturearcueil.fr
arcueil.fr

GALERIE MUNICIPALE
JULIO GONZALEZ

CULTURE
ARCUEIL

L'ART'COLOGIE

Carte blanche à de jeunes artistes
sur la thématique de l'écologie, du recyclage,
de la biodiversité et de la planète ...

Claire de Pimodan, Jérôme Gelès, Daniela Quilici, Romain Trinquand

Exposition du 26 mai au 2 juillet 2023 - Vernissage vendredi 26 mai à 19h

Grainothèque de Baraka de la médiathèque Louis Pergaud en libre-service le soir du vernissage.
Sélection de livres sur la nature, la planète et la biodiversité à découvrir au sein de la médiathèque.

Rencontre et dialogue avec les artistes samedi 10 juin de 16h à 19h

- Fresque sur l'écologie créée par les éco-délégués du collège Dulcie September avec l'artiste Adrien Bertrand - visible dès le 22 juin sur la terrasse derrière la mairie en haut du mail Gaston Doiselet
- Exposition des élèves des ateliers municipaux d'arts plastiques dans le hall de l'hôtel de ville du 12 juin au 1er juillet
- Exposition des productions créées dans la galerie par les scolaires, à la médiathèque Louis Pergaud et à l'espace Jean Vilar du 15 juin au 1er juillet.

Finissage musical « *matière sonore* » de Bruno Desmouillères et exposition des productions des élèves des écoles maternelles et élémentaires de la ville créées lors de l'exposition dimanche 2 juillet de 16h à 19h. Entrée libre

L'exposition L'art'cologie, nouveau projet d'exposition collective du service des arts plastiques, présente les œuvres de quatre jeunes artistes en résidence, pendant plusieurs mois, au sein de l'espace municipal Julio Gonzalez ou de l'association Pauline Perplexe, pour créer des œuvres en lien avec la nature, la planète, l'écologie, le recyclage ou la biodiversité. Les machines volantes et les planctons en mouvement réalisés avec du matériel informatique récupéré par Jérôme Gelès nous invitent au voyage et questionnent notamment la fragilité de la biodiversité marine. Les fresques réalisées par Claire de Pimodan, en lien avec la nature, dévoilent des paysages luxuriants. Les œuvres de Daniela Quilici, réalisées à l'argile ou avec des éléments végétaux, nous amènent à voyager dans les fonds marins ou au sein de la biodiversité végétale terrestre. Romain Trinquand utilise, quant à lui, toutes sortes d'emballages qu'il transforme en inventaires imaginaires, comme une classification linnéenne questionnant la richesse de notre terre.

Cette exposition accueillera une soixantaine de classes des écoles maternelles, élémentaires et du collège de la ville ainsi que les élèves des ateliers municipaux d'arts plastiques. Les scolaires créeront des œuvres qui seront exposées au sein de la l'hôtel de ville, de l'espace Jean Vilar et de la médiathèque Louis Pergaud. Un finissage musical avec des instruments recyclés et une exposition des créations des enfants de la ville se tiendront en présence des artistes, des scolaires, des familles et du tout public le dimanche 2 juillet de 16h à 19h.

Claire de Pimodan



Claire devant sa fresque réalisée au sein de Pauline Perplexe



La loutre – huile sur carton entoilé

BIOGRAPHIE : Claire de Pimodan est née en 1987. Elle travaille à Arcueil et est en résidence au sein de Pauline Perplexe

Formation

2015-2020 : Peinture à la tempera pour Fresque et icône à Anaphora, Egypt.

Oct. 2013- Déc. 2015: Élève libre à l'EHESS, (École des Hautes Études de Sciences Sociales) sous la direction de Roger Philippe Mention Arts et Langage.

Juin 2013 : Obtention du DNSEP à la HEAR (Strasbourg) Mention « Création de territoire »

Depuis 2018 : résidente permanente à Pauline Perplexe Terrain 2022 : Costume de théâtre pour la compagnie Apparente.

Création des costumes de carnaval à Rio de Janeiro.

2016 / 2018 : création d'un échiquier, Anaphora, Egypte

2016 : invitation de l'artiste Lauren Tortil pour son film : « En libre suspens »

2015 : invitation de l'artiste Basma AlSharif pour son film : « OUROBOOROS »

2011 : Participation au festival Uus Maailm, Tallinn, Estonie. Confection de décors. °

Expositions individuelles

2018 : « D'enchère et d'os » à Pauline Perplexe. /

2013 : « Pass the Pig » Tallin, Place de la Liberté – sculpture-performance / Solo °

Expositions Collectives

2021 : « Sur les pas des Rois Mage » invitation du Comité de la Trêve de Trolez, Briec Bretagne. – tempera sur bois

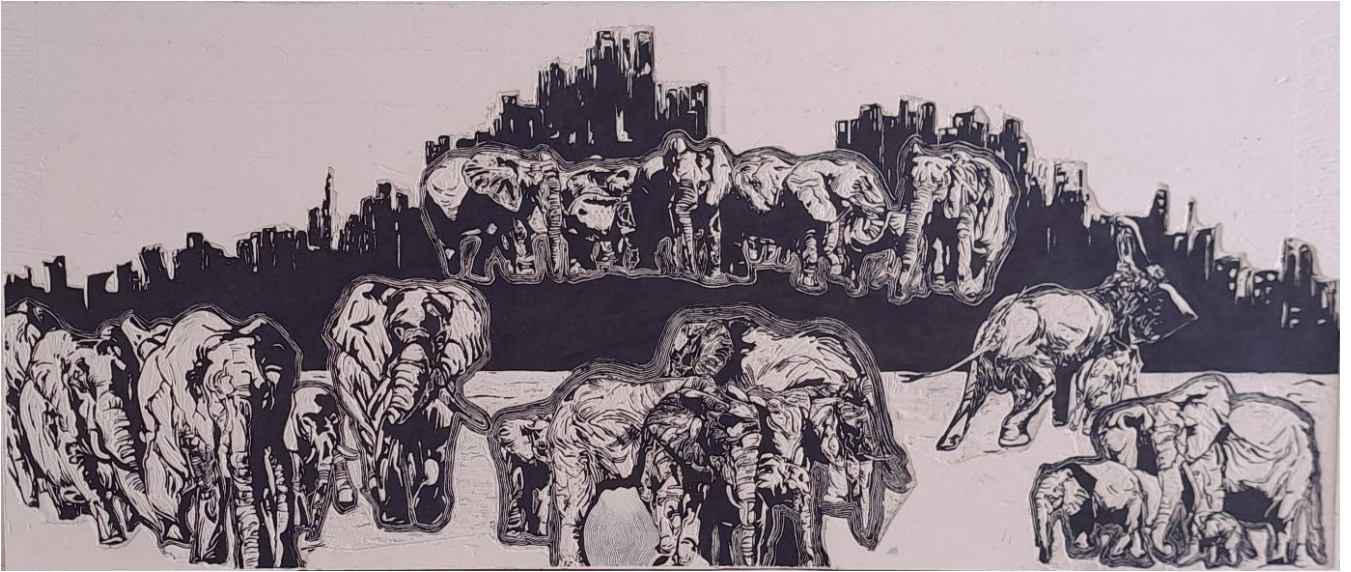
2021 : « Cure Eatin » invitation de Willie Brisco – peinture à l'huile

2018 : « Le fantôme d'une puce » invitation d'Antoine Barberon.

2018 : « Entre Guimet » invitation de Florent Dégé à Pauline Perplexe.

2012 : « UNTER DEM NUBEL ÜBER DEM WASSER » - invitation du collectif MANUEL. Reçu par Fugitif à Leipzig, Allemagne, et par le Syndicat Potentiel à Strasbourg, France. - Installation, linogravure, impressions et photocopies : Et tout d'un coup, un nuage.

2010 : OXGENE ET DIAMANT, Vente sur EBay, Strasbourg. - Performances en duo avec l'artiste Lauren Tortil : D'un comportement à un lieu.



« Les éléphants » - linogravure, impression sur plâtre



Anaphora – exemple de fresque 2015 à 2022 - Peinture al secco de l'église d'Anaphora, créées en collaboration avec Claire de Pimodan avec Tassouni hanouna et Tassouni Martha sous la direction d'Helena Nikanen

Jérôme Gelès



BIOGRAPHIE : Né en 1984 à Paris, Jérôme Gelès vit et travaille à Arcueil. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris «ENSBA» en 2011, il se forme auprès d'artistes comme Tadashi Kawamata et Anne Rochette. Il étudie pendant quatre mois, lors d'un échange universitaire, à l'École des Beaux-Arts de Kumasi, au Ghana. Cet apprentissage lui permet de poursuivre ses expérimentations et d'affirmer son univers, foisonnant et ludique. Bricoleur dès l'enfance, il s'intéresse très tôt à l'ingénierie du beau et aux assemblages. Dès l'obtention de son diplôme, Jérôme Gelès se voit confier l'installation du plafond de la gare des tramways à Dijon. Il remporte en 2012 le premier Takifuji Art Award de Tokyo, prix international pour les jeunes plasticiens. Ses œuvres sont exposées aussi bien dans des galeries et des institutions privées que dans de grands musées nationaux. Ainsi, il expose en 2014 au Palais de Tokyo, en 2015 à la Fondation Louis Vuitton, et en 2018 au Grand Palais et au Centre Pompidou. En 2014, il participe également aux Designers' Days et survole Paris avec des drones téléguidés.

EXPOSITIONS (sélection)

2022 : création de décors de cinéma

2021 : Galerie municipale Julio Gonzalez - Arcueil

2020 : Exposition Pompidou Metz - Première partie de l'exposition d'Yves Klein

2019 : Galerie Mayaro – Paris 7^e

Exposition au sein du magasin Hermès - Paris 6^e Résidence Château Daubeuf - Normandie Pôle culturel des Passerelles - Exposition collective & Prix du jury Pontault Combault 77340

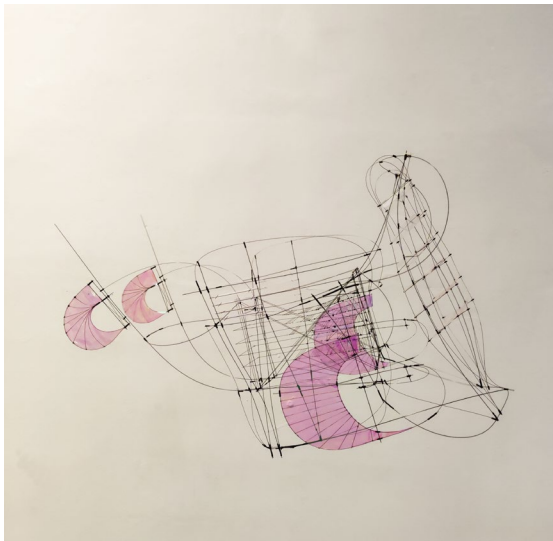
2018 : PAD Jardin des tuileries - Paris 1^{er} Galerie Mayaro - Paris

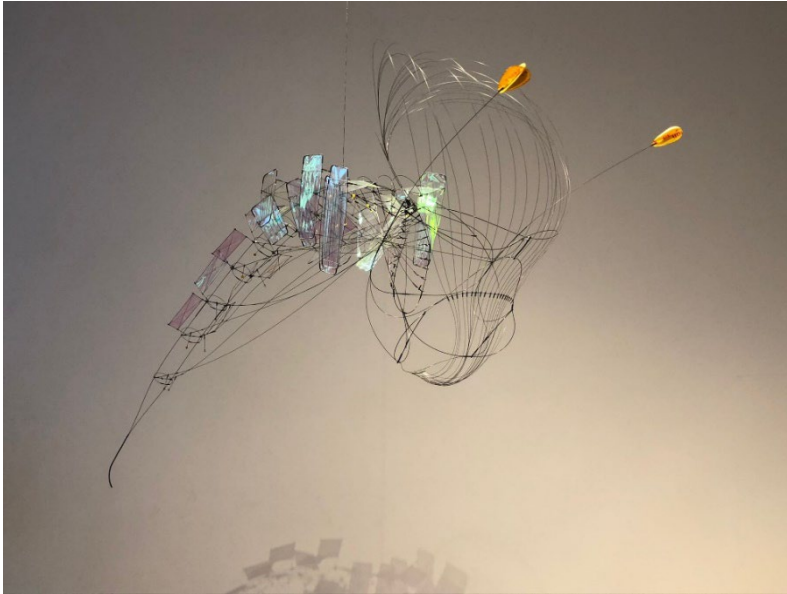
7^e BPI - bibliothèque du Centre Georges Pompidou Paris 4^e
2016 Grand Palais - Salon des indépendants New York City
Brooklyn - Exposition Collective Kickart - exposition Paris 11^e
Halle des blanc manteaux Paris 11^e Dôme de Port Vendre - France 66

2015 : Sélectionné au concours « EAC d'Alicante », exposition à Alicante (Espagne) Exposition et conception d'atelier jeunes publics à la Maison des Ensembles (Paris 12^e) Conception d'atelier jeunes publics pour la Fondation Louis Vuitton.

2014 - 5 Comtemporary Galerie (Paris 4^e) D Palais de Tokyo, Carreau du Temple 2013 Virgile Galerie (Paris 7^e)

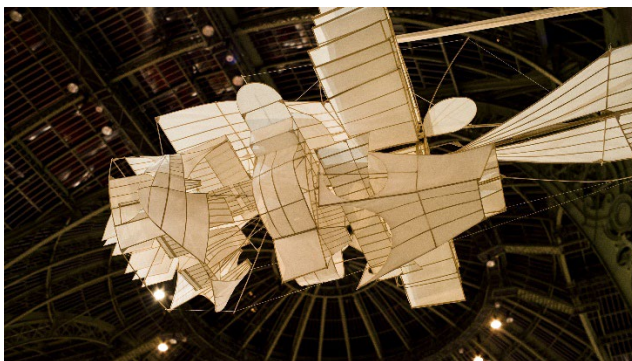
2012 : Gagnant du concours « Takifuji Art Award », exposition à Tokyo (Japon) 2011 Maison du Japon, Cité universitaire de Paris « Au-delà des clichés » 2010 Dorothy's Galerie (Paris 11^e) Enface Galerie (Paris 10^e)



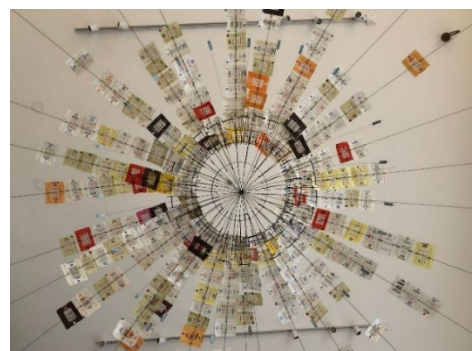


Plancton 3 – Décapode *Jonc carbone, papier, plastique, moteur tangentiel et cordes à piano - 2022*

Avec son approche délicate toujours empreinte de poésie, Jérôme Gelès nous dévoile, au travers de ces créatures chimériques inspirées des planctons marins, les témoins impuissants mais accusateurs de l'effacement du monde vivant. Il nous alerte sur la disparition programmée de cette masse invisible aux conséquences catastrophiques pour l'ensemble de la chaîne alimentaire. Épousant le souffle du vent pour flotter de manière gracieuse dans les airs, ces sculptures cousues de baguettes de bois et de fils font écho à la manière dont ces micro-organismes marins aux formes extrêmement variées se déplacent en s'appuyant sur les molécules de l'eau, comme si elles volaient. Réalisées dans des matériaux souples et légers, et habillées de plastique de récupération pour mieux dénoncer sa responsabilité dans la pollution marine, elles sont reliées à des ventilateurs qui assurent leur vol en apesanteur grâce aux fils qui les connectent au monde et les maintiennent en vie. Elles témoignent dans leur fragile légèreté et leur beauté gracieuse d'un fantasme d'évasion contraint par ces fils qui les retiennent, néanmoins nécessaires à l'illusion de leur envol. Derrière l'illusion poétique pointe alors l'allusion politique qui se prend à rêver que ces liens pourraient être brisés. Jérôme Gelès nous donne à contempler le fantôme de la liberté. Philippe Prouff Décembre 2020



Le Vaisseau - Bois et papier thaïlandais - 230 x 75 x 80 cm



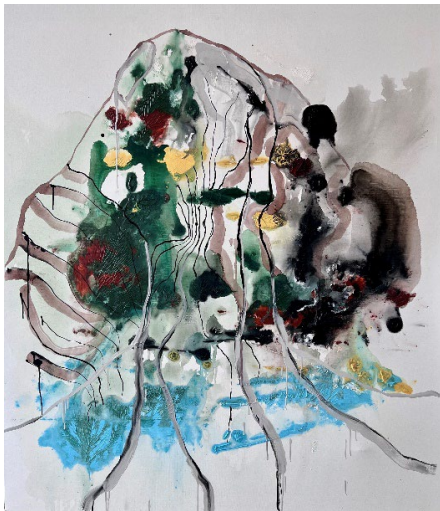
Méduse - 200 x 50 x 50 cm - Jonc carbone, papier, sachets de sucre et cordes de piano - 2022



BIOGRAPHIE : Daniela Quilici est née en 1982. Elle vit à Bagneux et est en résidence à Arcueil.

ÉTUDES • 2019-2021 : cours de céramique avec plusieurs enseignants
• DNSAP Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA)
• 2008 : UPV (Facultad de Bellas Artes País Vasco) échange bourse d'étude Erasmus Bilbao, Espagne • 2006 : DNAP Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) • 2004-2009 : Ecole des Beaux de Paris, (ENSBA) • 2003 : École Préparatoire des Beaux-Arts, Glacière, Paris • 2001 : Bac technique design Sornas • 1986-1999 : Lycée Français à Caracas, Venezuela.

SEJOUR ARTISTE EN RÉSIDENCE • 2012 : Moly Sabata, Fondation Albert Gleizes. Les Sablons, France • 2011 : Fondation El Semillero. Maracaibo, Venezuela.



« Sans titre – acrylique et empreintes sur toile - 160 x 140 cm – 2023

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES : 2022 : MERGERE, Hublot d'Ivry – 2022 : FLOTAR, Théâtre Jacques Carat, Orangerie Cachan, France - Février 2022 : DÉLIMITER, Galerie IMAGO. Miami, USA – 2020 : LE MUR DE LA MAISON DES ART, interventions d'une fresque dans le mur. D'un mois, à la Maison des Art de Bagneux – 2020 : LE DÉSIRE, Sous le cadre des printemps des poètes avec atelier et exposition des élèves ainsi que mon travail autour de ce sujet - 2020 LA CONQUE, médiathèque Louis Aragon. Bagneux – 2019 : ÉCUME, Art Mature atelier de sculpteur. Bagneux - 2019 : AL BORDE DEL AFUERA, Papel Artefacto. Caracas, Venezuela. – 2018 : ROUGE, Casa 22. Caracas, Venezuela. - 2013 : REPOS SOUS LA LIMITE II, Ateneo de Caracas. Caracas, Venezuela. - 2012 : LOS PEREZOSOS, Casa 22. Caracas, Venezuela. - 2011 : REPOS SOUS LA LIMITE, Centre des Beaux-Arts de Maracaibo, Etat du Zulia, Venezuela. – 2011 : FUSIONALES, Espace PP Hotel paseo las Mercedes, Caracas, Venezuela.



« Sans titre » céramique - 2022

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION) : 2020 : RESPIRER, Centre d'art l'Orangerie de Cachan. 2020 : PORTES OUVERTES D'ATELIERS D'ARTISTES, Bagneux - 2018 : PIXELES, GBG ARTS. Caracas, Vénézuéla. 2017 : JOVENES CON FIA, Caracas, Vénézuéla. 2016 : G17 GRAN SUBASTA BENEFICA, Centre d'art Los Galpones. Caracas Venezuela. - 2015 : SALON MACZUL, Musée d'art contemporain du Zulia - Maracaibo Venezuela. - 2015 : CABINET DU SALON Y DESSIN. València, Venezuela. - 2015 : PIXELES, GBG ARTS. Caracas, Venezuela. - 2013 : TIEMPO UNO, Salón Octubre joven. Valencia, Venezuela. – 2013 : Biennale I Salon national du Cabinet du dessin et de la gravure, Valencia, Venezuela.



Ce qui reste, pique
Décembre 2022
Cactus séché, fils de fer, latex
Dimension variable

« Ce qui pique » – cactus séchés – fil de fer – latex – dimensions variables 2022

« Tout est, en art surtout, *théorie développée et appliquée au contact de la nature* ». Cézanne

Dans mon cas, l'inspiration vient de la nature et la met dans sa propre esthétique, mais il n'y a pas que la nature, c'est le fait de ce que je ressens avec elle. Une nature qui me parle, me dit des choses que je prends très au sérieux. J'ai d'abord entendu cette nature, qui me donne des milliers d'informations, tantôt émotionnelles, tantôt sensorielles, je les transfère sur papier. Je ne sais pas si je veux faire passer un message, mais je suis sûre que j'en ai le besoin. C'est un besoin qui s'exprime sans violence, c'est une intuition que je dois capter, regarder, structurer.

La spontanéité de mon travail me permet de créer rapidement un grand nombre de dessins, chacun est une empreinte d'un temps précis.

Instagram de l'artiste



Romain Trinquand

 romaintrinquand



BIOGRAPHIE : Né en 1982, Romain Trinquand vit et travaille à Paris. Il est titulaire du Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts - Paris

EXPOSITIONS 2009-2022 Parcours d'artistes. Exposition collective. Les passerelles - Pontault Combault. Exposition collective - Château de Nogent Le Rotrou. 2019 Allée des Sphinx, Exposition collective. Palais du cinéma Le Louxor - Paris. L'arc et la flèche, Performance avec Adrian Schindler. Collège des Bernardins - Paris. Résidence de création des frontons du manège des Fondateurs de roue. 2angles - Flers. 2018 Fantaisie. Exposition collective. Le Celcius - Le Pré Saint Gervais. Les fondeurs de roue - Inauguration du manège Le Fondateur Blaster, Le WIP, Paris, France 2017 Cinéma Inferno - Exposition Personnelle - Galerie Graphem - Paris 2016 Présentation de la pièce : Cette année les commémorations n'auront pas lieu. Invitation de l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris Festival A-part. Festival d'Art Contemporain dans les Alpilles. Réalisation de trois peintures monumentales dans le Jardin du Prince Rénier de Monaco au Baux de Provence. 2015 Présentation de la pièce : Cette année les commémorations n'auront pas lieu. Co-écriture et réalisation des costumes d'une performance théâtrale sur une invitation d'Adrian Schindler en résidence au 104 - Le 104 - Paris. Avec Adrian Schindler, Eulalia Rovira Et Romain Trinquand. 2014 Sortie de secours. Exposition collective. Plateforme. Paris. Cette année les commémorations n'auront pas lieu. Co-écriture et réalisation des costumes d'une performance théâtrale sur une invitation d'Adrian Schindler en résidence au 104 - Le 104 - Paris. Un tout petit cheval. Performance autour du texte d'Henri Michaux avec Thomas Périno. Théâtre de verre - Paris Commissaire pour les expositions : Parcours d'Artistes, Surface Monstre (jeunes Créateurs) et Gourmandise - Centre d'Art Les Passerelles - Pontault-Combault (Seine et Marne) Night Shop - Exposition Collective - Sur une invitation du Collectif Idiom -Recyclart - The collaborative room (Bruxelles) 2013 Colocation - Exposition Collective - Sur une invitation du Collectif Idiom - Le 104 - Paris Les parisiens dansent trop vite - Exposition de restitution du Programme Artiste Intervenant en Milieu Scolaire - Partenariat des fondations Edmond de Rothschild, de l'École nationale Supérieure des beaux-arts de Paris, et de la ville de St Ouen - Collège Joséphine Baker - St Ouen Programme Artiste Intervenant en Milieu Scolaire - Partenariat des fondations Edmond de Rothschild, de l'École nationale Supérieure des beaux-arts de Paris, et de la ville de St Ouen - Module de création, Programme d'un an d'intervention participative en milieu scolaire dans les collèges de l'agglomération de Montbéliard - Le 19, Centre régional d'art contemporain - Montbéliard Un nuage de farine au pied du mont Fuji - performance en collaboration avec Adrian Schindler - Le 19, Centre régional d'art contemporain - Montbéliard 2012 Participation à la sélection 2012 du salon de Montrouge 2011 Serendip (Trois) – Carte blanche à Anne Rochette – Galerie du Haut- Pavé (Paris) Ra Men's wear – exposition collective – Ra - Paris The Shed, 5 days cheap manufacture – en collaboration avec Adrian Schindler – Roxaboxen Exhibitions (Chicago - USA) The sugar house – Biennale de la mode – Arnhem (Pays-bas) Chic Art fair – Cabinet de dessins contemporains – Atelier Richelieu (Paris) L'ivresse des cîmes ...

Cinéma Inferno

Cinéma Inferno est une installation regroupant un ensemble d'œuvres réalisées entre 2013 et 2020. Dans un drive In fantôme, une Cadillac d'argent dont les phares semblent respirer, assiste seule à la projection. Sur l'écran, spectre de lumière soufflé par un ventilateur domestique, est projeté le vol d'un requin ailé. Deux séries de dessins accompagnent l'installation, l'une, avec des dessins d'imagination, à l'encre de Chine à la plume et au pinceau, et l'autre, au lavis d'encre de chine, d'après des photographies qui constituent les sources d'inspiration de cet univers de film noir. Elles racontent les errances de la voiture, un récit lacunaire et mystérieux où l'on rencontre des sabbats dans la forêt, des accidents, des cétacés et des tempêtes.



Installation « Cinéma Inferno »



Cobra réalisé avec du carton

« Les grands inventaires sont une collection non exhaustive de formes qui composent mon paysage dessiné. Les différents éléments qui le composent ont été réalisés quotidiennement sur des papiers d'emballages qui échappant à la poubelle, me permettait de m'évader de la cuisine dans laquelle je les ai dessinés et découpés. »



Grand inventaire – 70x105 cm – papiers d'emballage découpés et dessinés - 2022-2023

Relations presse : 01 46 15 09 71 / 89

galerie-gonzalez@mairie-arcueil.fr - 21, avenue Paul Doumer, 94110 Arcueil
À seulement 10 mn de la porte d'Orléans

**ENTREE LIBRE - Ouverture de l'exposition galerie municipale Julio Gonzalez :
Mercredi et samedi de 14h à 19h - Jeudi et vendredi de 16h à 19h**