



LANCEMENT DE LA SAISON CULTURELLE

**DU VEND.
16 AU
DIM. 18
SEPTEMBRE**

**Espace Julio
Gonzalez**

ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE

Vendredi 16

19h : vernissage et buffet

Les ZAZA's exposent leurs œuvres dans la cour et dans la galerie sur la thématique « pARTage » liée aux 30 ans d'art de la galerie municipale Julio Gonzalez.

20h : concert funk

Ceux Qui Marchent Debout

Après 30 ans de carrière, des shows avec Fred Wesley et Maceo Parker, un générique pour un film de Klapisch, ainsi que plus de 1500 concerts dans plus de 40 pays, *Ceux Qui Marchent Debout* peuvent garder la tête haute. C'est lors d'un voyage enrichissant à La Nouvelle-Orléans et la Louisiane qu'est né leur 10^e album *From blues to funk*. On retrouve sur scène ce mélange unique de groove syncopé, mélodies entêtantes et solos de cuivres.

Rendez-vous



**Samedi 17 et
dimanche 18**

**Samedi de 11h à 22h30,
Dimanche de 11h à 19h**

Rencontre avec les Z'artistes Z'arcueillais-es : plasticien-ne-s, musicien-ne-s, auteur-e-s, illustrateur-ric-e-s et créateur-ric-e-s en tous genres.

Au programme : de nombreux concerts, des expositions, des dédicaces de livres et des ateliers avec les publics.

**Retrouvez le programme détaillé
sur cultureaarcueil.fr.**

ZAZA's
Les Z'artistes Z'arcueillais



Détail - Automne / Été - 2017 Acrylique sur toile 230x360 cm © DR

**DU
VENDREDI 30
SEPTEMBRE
AU SAMEDI 5
NOVEMBRE**

Vernissage vendredi
30 septembre à 19h
**Rencontre et
dialogue avec
l'artiste** samedi 15
octobre de 16h à 19h

MICHEL GEMIGNANI

CONFIDENCES ET FLEURS DE MARAIS

Né à Méricourt dans les Yvelines en 1941, Michel Gemignani est actuellement Président d'honneur du Salon Réalités Nouvelles. Diplômé de l'École des Arts appliqués de Paris avant de rejoindre celle des Beaux-Arts, l'artiste a, depuis, multiplié les récompenses et les expositions. Prix de Rome en 1966, il a réalisé également de nombreuses commandes publiques. Le peintre nourrit son art d'une grande diversité de thèmes dont les derniers se retrouvent dans ses expositions *Confidences et fleurs de marais* ou *Abat jours*. Ses couleurs et ses lignes se déclinent dans des grands formats élégants d'une grande finesse. La nature qui l'environne en Sologne, peuplée d'oiseaux, de marais et de végétation luxuriante l'inspire. « Là, l'eau noire émerge des ténèbres... on dirait la mare au diable que côtoie la fleur du mâle encore engluée par cette noirceur millénaire contrastant avec la fleur d'hyvert gavée du linceul d'un blanc neigeux. » *Michel Gemignani*



La cité céleste, huile sur toile, 185 x 250 cm, 2016 © DR

**DU VENDREDI
18 NOVEMBRE
AU SAMEDI 7
JANVIER**

Vernissage vendredi
18 novembre à 19h

**Rencontre et dialogue
avec l'artiste** samedi
3 décembre de 16h
à 19h.

Fermeture les 24 et 31
décembre

En partenariat avec la
galerie SATOR – Paris

**Certaines œuvres peuvent
heurter la sensibilité des
enfants.**

NAZANIN POUYANDEH

Nazanin Pouyandeh est née à Téhéran en 1981. Elle vit et a son atelier à Arcueil, et est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où elle a étudié dans l'atelier du peintre néerlandais Pat Andrea.

« Installée en France depuis une vingtaine d'années, l'artiste puise son inspiration aux sources de l'histoire de l'art, faisant tour à tour référence à Gustave Courbet, Jérôme Bosch, Hans Memling ou Andrea Mantegna. " La peinture est une histoire sans ruptures. Je peins le monde actuel, mais ce sont les mêmes thèmes qui reviennent toujours : la violence, la peur, l'instinct de survie, la spiritualité, le désir... ". Entre réalisme et fantasmagorie, son style est également nourri de ses nombreux voyages, en Inde, au Tibet, au Bénin. " Je suis un patchwork de cultures et de rencontres ", aime-t-elle dire. À son œuvre peint très coloré s'ajoute un remarquable travail graphique ».

Guillaume Morel dans Connaissance des arts mai 2020



Doppelgänger, huile sur toile, 160x100 cm, 2020 © Stéphane Pencreac'h

**DU VENDREDI
20 JANVIER
AU SAMEDI
11 MARS**

Vernissage vendredi
20 janvier à 19h

**Rencontre et dialogue
avec l'artiste** samedi
4 février de 16h à 19h

**Conférence visite
guidée** avec Louis
Gevart jeudi 16 février
à 19h15

Commissariat
d'exposition Olivier
Kaepelin

STÉPHANE PENCRÉAC'H

Stéphane Pencreac'h est un artiste peintre et sculpteur français né en 1970 à Paris. Il vit et travaille à Montreuil. Après des études d'histoire à l'Université Paris VII, il entreprend, au début des années 90, un travail de peinture, de sculpture, de dessin, de gravure et d'édition.

Il aime reprendre des thèmes, des symboles ou des personnages mythologiques, des mythes fondateurs, comme base pour évoquer, dans une version contemporaine, des sujets universels. Si l'artiste déploie ses peintures et ses sculptures de manière apparemment assez classique, il vise cependant à fonder une expérience esthétique nouvelle, construite en référence au monde actuel, à une troisième dimension qui prend forme tant dans le cinéma, que dans l'univers du net. Poussant sa recherche formelle, il intègre la sculpture en 3D dans ses tableaux, perdant le spectateur dans une complexité spatiale, multipliant les points de vue possibles. Son travail se situe aux confins d'un expressionnisme revisité de façon très personnelle. Une grande exposition lui avait été consacrée en 2015 au sein de l'Institut du monde arabe.



Acte 96, 12 septembre 2020, Wasteland © Linda Roux

**DU VENDREDI
31 MARS AU
SAMEDI 6 MAI**

Vernissage vendredi
31 mars à 19h

**Rencontre et dialogue
avec l'artiste** samedi
15 avril de 16h à 19h

Saint-etienne
MUSEE DE LA REGION

LINDA ROUX WASTELAND

Linda Roux est née en 1975 à Séoul, l'artiste vit et travaille à Saint Etienne.

« *Wasteland* se compose de tableaux et dessins formant un ensemble narratif autour de personnages inventés, chaque pièce pouvant cependant s'appréhender seule. Les protagonistes, Pierre et Stéphane, nouvellement voisins, vont apprendre à se connaître, tisser des liens amicaux et rencontreront peu à peu le reste du voisinage.

Feuilleton en peinture sur la solitude et la difficile relation à autrui, *Wasteland*, région imaginaire inspirée de Saint-Etienne où je vis, n'en est qu'à ses débuts et est amené à être le travail d'une vie. Ainsi, *Wasteland* s'inscrit dans la lignée des peintures d'histoire. Autrefois religieuse et mythologique, aujourd'hui, ancrée dans le réel (...) L'ensemble évolue au gré de mes déplacements, de mes rencontres, de mes engagements ainsi que de l'actualité. » *Linda Roux*



**DU VENDREDI
26 MAI AU
SAMEDI 1^{ER}
JUILLET**

Vernissage vendredi
26 mai à 19h

**Rencontre et dialogue
avec les artistes**
samedi 10 juin de 16h
à 19h

L'ART'COLOGIE CARTE BLANCHE SUR LE THÈME DE L'ÉCOLOGIE ET DU RECYCLAGE

Des artistes, dont certain·e·s seront accueilli·e·s en résidence au sein de l'espace Julio Gonzalez, sont invité·e·s à créer des œuvres sur la thématique de l'écologie et du recyclage. « Depuis la prise de conscience des problèmes environnementaux, de la baisse des ressources naturelles, plusieurs artistes ont poussé plus loin le respect de la nature, cherchant à la régénérer, à la panser et à poser un geste concret pour contrer les dommages causés par l'activité humaine. » *Joan Doré.*

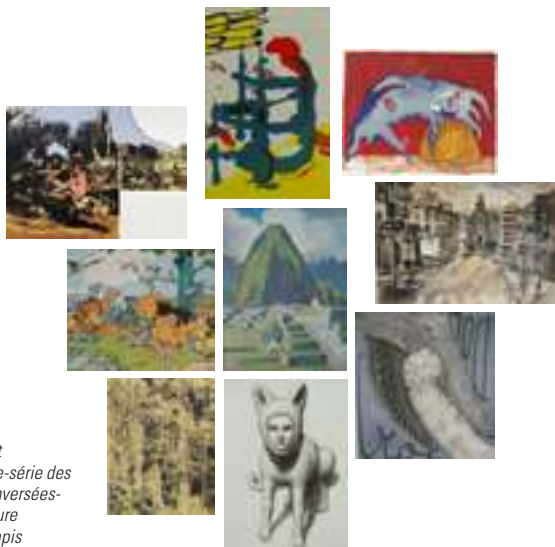
Les artistes de cette exposition présentent des œuvres originales en utilisant notamment des matières recyclables et recyclées.

Expositions hors les murs

GALERIE DU COLLÈGE DULCIE SEPTEMBER



Clair voyant
tangentielle-série des
peintures inversées-
2003-Peinture
acrylique tapis
assiette © Al Martin



ARCHÉFICTION

SAISON IV

avec l'artiste Al Martin

DU 17 NOV. AU 15 DÉC.

Vernissage jeudi 17 novembre à 17h30

Al Martin, né en 1949, est un artiste français. Il vit et travaille à Arcueil. Artiste polymorphe, il met physiquement en relief le temps de la peinture par des dispositifs picturaux où la temporalité est matérialisée par les couches de peinture. Son travail est exposé dans de nombreuses institutions en France et à l'étranger. Pour la 4^e année consécutive, la classe CHAAP du collège crée sur le thème ARCHÉFICTION en imaginant une civilisation. Les élèves s'inspirent des œuvres de l'artiste tout en participant à la scénographie d'une exposition mutuelle.

L'ARTOTHÈQUE DE LA VILLE

Elèves commissaires

DU 12 JANV. AU 10 MARS

Vernissage jeudi 26 janvier à 17h30

Pour la 6^e année consécutive, le service des arts plastiques s'associe avec le collège Dulcie September pour exposer des œuvres de l'artothèque municipale au sein de la galerie d'art du collège. Le commissariat de l'exposition est réalisé par la classe de 6^e CHAAP.

Les élèves sélectionneront des œuvres d'art comme les sérigraphies, lithographies, gravures, peintures, sculptures ou vidéos.

ENTRÉE LIBRE

GALERIE DU COLLÈGE DULCIE SEPTEMBER

1 mail Gaston Doiselet - Tél. 01 45 46 30 30

Horaires : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 15h à 17h
et mercredi de 14h à 15h30

Fermée pendant les vacances scolaires

Expositions hors les murs

ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE



Victorine, mai 1899,
Liège © DR



Juliette, avril 2018, Arcueil © Cécile Bernu



Juliette reprise
© Cécile Bernu



Victorine reprise
© François Maréchal

LA LONGUE VIE DE VICTORINE

Photographies de Cécile Bernu

Peintures et gravures de François Maréchal

DU 1^{ER} AU 10 MARS

Vernissage jeudi 2 mars

Cécile Bernu vit et travaille à Arcueil. Dans cette exposition de photo, peinture et gravure, elle revisite, à travers les portraits de sa fille Juliette, la vie de modèle de son aïeule Victorine née en 1881, à Liège.

« Printemps 2018, Arcueil, quinze heures. Le soleil entre dans la maison familiale. Juliette, ma fille, se maquille, s'habille comme Victorine le faisait il y a cent ans. Juliette se regarde dans un miroir. Elle saisit le regard et l'intention de Victorine. Est-elle prête ? Son interprétation est-elle juste ? Le soleil est intense, je ferme le diaphragme de mon appareil photo, suffisamment pour que la matière apparaisse. Juliette est face au portrait de Victorine, je la regarde, je vois Victorine, et à cet instant j'imprime la scène sur le capteur de mon appareil photo. J'ai écrit et photographié l'histoire de la longue vie de Victorine d'après l'interview de Victorine réalisée par mon père en 1975 (conservée sur des cassettes audio) et les gravures et peintures de François Maréchal (1861-1945), l'époux de Victorine. » Cécile Bernu

Exposition organisée en partenariat
avec Anis Gras - Le Lieu de l'Autre,
dans le cadre du mois de l'égalité
[des genres](#)

ENTRÉE LIBRE

ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE

55 avenue Laplace - Tél. 01 49 12 03 29

Renseignements sur le site : leliedulautre.com

Conférences d'histoire de l'art avec Louis Gevart, historien d'art

Jeudi 6 octobre - **Que fait l'art pour la Terre ?**

C'est une matière à modeler ou notre maison selon qu'on l'orthographe avec un grand ou un petit « T ». Matériau, site, élément, sol ou planète, la Terre a de multiples acceptions qui toutes partagent une histoire longue et intime avec l'art. À l'heure de l'anthropocène, cette relation ne peut être envisagée qu'au crible de l'engagement écologiste des artistes et institutions comme en témoignent des expositions actuelles. À contrepied des vastes réalisations historiques du Land Art américain, les artistes veulent ranimer les racines les reliant à la nature que ce soit en exprimant leur fascination pour la terre ou en repensant leur pratique pour neutraliser son impact environnemental. *En partenariat avec la mission transition écologique de la Ville d'Arcueil, dans le cadre de la Semaine européenne du développement durable.*

Jeudi 24 novembre - **La nature morte : un genre bien vivant**

Alors que le musée du Louvre ouvre une exposition dédiée à la nature morte de la Préhistoire à nos jours, il importe de se pencher sur l'actualité de ce genre depuis un siècle. Tout en bas de la hiérarchie des genres à la fondation de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture au XVII^e siècle, la nature morte est pourtant de Manet à Cézanne et jusqu'au cubisme à la source des grandes révolutions formelles autour de 1900. Mais qu'en est-il par la suite ? Quelles sont les relectures d'un genre bien plus vivant qu'il n'y paraît, quand la photographie et le cinéma trouvent aussi leur mot à dire ?

Jeudi 16 février - **Conférence/visite guidée de l'exposition de Stéphane Pencreac'h**

Stéphane Pencreac'h est un artiste peintre et sculpteur français né en 1970 à Paris. Après des études d'histoire, il entreprend, au début des années 90, un travail de peinture, sculpture, dessin, gravure et édition. Il aime reprendre des thèmes, des symboles ou des personnages mythologiques, des mythes fondateurs, comme base pour évoquer, dans une version contemporaine, des sujets universels. Si l'artiste déploie ses peintures et ses sculptures de manière apparemment assez classique, il vise cependant à fonder une expérience esthétique nouvelle, construite en

LES JEUDIS À 19H15

Galerie Julio Gonzalez

ENTRÉE LIBRE

référence au monde actuel, à une troisième dimension qui prend forme tant dans le cinéma, que dans l'univers du net. Son travail se situe aux confins d'un expressionnisme revisité de façon très personnelle.

Jeudi 9 mars - **Sculptrices au XX^e siècle**

Si les femmes peintres ont dû se battre pour trouver leur rang, que faut-il dire pour les sculptrices ? Métier de bonshommes et de costauds, sculpteur se déclinerait peu au féminin, sauf pour exécuter quelques délicates statuettes tenant presque au bibelot et qui ont fait la gloire, hélas trop tardive de Camille Claudel. Tout au long du XX^e siècle, des femmes ont pris le contre-pied de ces assignations pour s'approprier les codes de la statuaire moderne : puissance des volumes, monumentalité, rapport à l'architecture...

La conférence reviendra sur les destins croisés de sculptrices telles que Barbara Hepworth, Alicia Penalba, Marta Pan et Louise Bourgeois pour répondre à cette question : qu'est-ce qu'être sculptrice au XX^e siècle ? *Dans le cadre du Mois de l'égalité des genres.*

Jeudi 6 avril - **Invitation au voyage : beaux jardins de sculptures à travers l'Europe**

« La sculpture est un art du plein air », disait Auguste Rodin, suivi par Henry Moore, « pas faite pour vivre en appartement », selon Édouard Jaguer. Un art spécifique demande un lieu spécifique et cela tombe bien : le public est en demande de nouvelles pratiques pour croiser l'art ailleurs qu'entre les quatre murs d'un musée.

Phénomène institutionnel croissant depuis des années, le jardin de sculptures offre une expérience unique où l'art et le paysage sont indissociables. Nous proposons une visite imaginaire de quelques jardins de sculptures d'Europe, du Kröller-Müller et du Louisiana Museum, loin de nous jusqu'à des exemples plus proches comme l'Île de Vassivière en Limousin.

Jeudi 25 mai - **Visite guidée d'une exposition**

Le choix de la sortie s'effectuera en fonction de l'actualité artistique du printemps. Pour plus d'informations, envoyer un mail à l'adresse arts-plastiques@mairie-arcueil.fr.

Ateliers municipaux d'arts plastiques



A table avec Rebeyrolle © B.Chenal



© B.Chenal

ATELIERS ENFANTS/ ADOLESCENT-E-S

Conservatoire de musique - Maison des Gardes, 24 rue Émile Raspail

Enfants : sur trois créneaux horaires, le mercredi (hors vacances scolaires) : de 9h à 10h30, ou de 10h45 à 12h15, ou de 13h45 à 15h15.

Dirigés par Bruno Chenal et Béatrice Moya-Oheix

Cours adolescent-e-s (12-16 ans) : samedi de 10h à 11h30.

Dirigé par Bruno Chenal

> **Reprise des cours, mercredi 21 septembre**

ATELIERS ADULTES

Dirigés par Bruno Chenal

Bâtiment Jean Jaurès - Le Bahut, 18/20 avenue du président Salvador Allende
Lundi de 18h30 à 20h30 ou mardi de 19h à 21h

> **Reprise des cours lundi 19 septembre**

Exposition des ateliers municipaux d'arts plastiques Centre Marius Sidobre

> **Adultes du 16 au 20 juin**
Vernissage vendredi 16 juin à 18h30

> **Enfants et adolescent-e-s du 27 juin au 5 juillet**
Vernissage mercredi 28 juin de 14h à 17h

INSCRIPTIONS :

Samedi 10 septembre de 10h à 18h lors du Forum des sports et de la vie associative
Mercredi 21 septembre de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Au conservatoire de musique, Maison des Gardes

RENSEIGNEMENTS : 01 46 15 09 75

Mail : arts-plastiques@mairie-arcueil.fr