



Retrouvez chaque trimestre une conférence dédiée aux enfants avec *Les Petites Lumières*.

150 ans de l'impressionnisme

De 4 à 8 ans
durée : 1h

**DIMANCHE
8 DÉCEMBRE
À 10H30**

**L'art, c'est quoi ?
Et l'impressionnisme, c'est quoi ?**

Nos sens s'éveillent avec les peintres impressionnistes. Représenter la nature, la joie de vivre au quotidien, le mouvement, la vie. Peindre le réel, en mettant en jeu la lumière et les couleurs. Peindre en plein air, à la campagne, à la mer, un déjeuner en famille, un cours de danse... Une bouffée d'air frais à découvrir en famille !

En partenariat avec le service municipal des arts plastiques : découvrez l'exposition des œuvres inspirées de l'esthétique et des techniques impressionnistes produites par les élèves des cours d'arts plastiques municipaux.



Les petites Lumières est un projet d'initiation à la philosophie pour les enfants et les adolescent-es. Les séances (généralement accessibles à partir de 4 ans) permettent d'apprendre et de développer des compétences pour penser en groupe, argumenter et construire des raisonnements.

LES MARDIS À 20H

En dehors des vacances scolaires



Les Arcueillais-es et toutes celles et ceux qui le souhaitent peuvent participer à des conférences-débats portant sur de multiples sujets (société, actualités, histoire, sciences, philosophie, culture, etc.).

Les conférences sont gratuites, ouvertes à toutes et tous, et sans réservation. Elles sont destinées à celles et ceux qui ont envie d'apprendre, de plonger dans des sujets passionnants et d'échanger avec les participant-es dans le respect des convictions de chacun-e.

RENDEZ-VOUS

**À L'ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR
1 RUE PAUL SIGNAC - ARCUEIL**

TOUTES LES INFORMATIONS DE L'UPA

sur Arcueil.fr rubrique Culture : consultez et téléchargez le programme sur Cultureaarcueil.fr rubrique Conf'débat sur Facebook  et sur Youtube 

Contact :

jeanvilar-accueil@mairie-arcueil.fr
Tél. 01 41 24 25 55



ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR

CULTURE À ARCUEIL



**D'OCTOBRE
À DÉCEMBRE
2024**

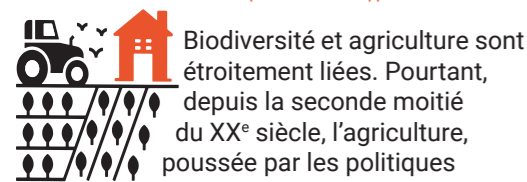
**CONFÉRENCES - DÉBATS
DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'ARCUEIL**



MARDI 1^{ER} OCTOBRE

Agriculture et biodiversité : cultiver avec le vivant

En partenariat avec la mission transition écologique d'Arcueil, dans le cadre de la Semaine européenne du développement durable.



Biodiversité et agriculture sont étroitement liées. Pourtant, depuis la seconde moitié du XX^e siècle, l'agriculture, poussée par les politiques publiques, s'est détachée du vivant pour se tourner vers des pratiques et des outils plus technologiques et plus productifs. Ces changements ont conduit à une simplification et à une homogénéisation des paysages et de la biodiversité qu'ils accueillent, réduisant notre potentiel d'adaptation aux changements globaux qui se dessinent. Cette conférence se propose de présenter des pratiques éprouvées à la fois par la science de l'écologie et par les agriculteur-trices qui travaillent pour, et surtout avec la biodiversité.

Regards croisés de :

Olivier Renault est docteur en écologie. Depuis 2020, il est chargé d'études agriculture et forêt à l'Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France / Institut Paris Région.

Et :

Yves de Fromental cultive sa ferme de Seine-et-Marne en polyculture-élevage. Il défend les valeurs ancestrales de l'agriculture par la gestion holistique de son exploitation biologique.

Publications :

- Renault O., *Agriculture et biodiversité, mobiliser et favoriser la biodiversité dans les systèmes agricoles*, Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France/ Institut Paris Région, 2024.
- Guillet F., Raymond R., Renault O., *Les relations entre société et biodiversité en Seine-et-Marne : investigation, analyse et conclusions*, in Guillet F., Raymond R., Renault O., *Biodiversité et société en Seine-et-Marne : outils pour l'aménagement du territoire*, Département de Seine-et-Marne/Illustria Librairie des musées, 2015.

MARDI 8 OCTOBRE

Logement : retour sur des décennies de crises successives



La crise de la construction neuve a remis la question du logement dans l'agenda public et politique. Si d'importantes turbulences traversent le secteur depuis le milieu de l'année 2022 (crise du crédit, construction en berne, augmentation du prix des matières premières, foncier cher, etc.), la crise du logement n'est pas nouvelle. Il s'agit de revenir sur les causes structurelles et conjoncturelles des crises du logement qui traversent la France depuis maintenant plusieurs décennies.

Pierre Madec est économiste à l'Observatoire français des conjonctures économiques (OFCE), centre de recherche de Sciences Po Paris. Il est également enseignant à l'École Urbaine de Sciences Po. Ses travaux de recherche portent notamment sur les questions liées au logement et aux inégalités.

Publication :

- Driant J-C., Madec P. (sous la dir.), *Les crises du logement*, Paris, Presses Universitaires de France, La vie des idées, 2018.



MARDI 5 NOVEMBRE

Les relocalisations, outils de la réindustrialisation en France ?

Quelles sont les raisons qui amènent une entreprise française à délocaliser ses activités productives et commerciales à l'étranger, et quelles sont désormais les raisons qui l'amènent à relocaliser ses activités en France ? Quelles sont les conséquences de la relocalisation sur la gestion de l'entreprise en France ? À quelles conditions une relocalisation peut-elle être pérenne ?



Catherine Mercier-Suissa est professeure en sciences économiques à l'Institut d'Administration des Entreprises (iaelyon) de l'Université Jean-Moulin Lyon3, ainsi que chercheuse associée dans le *think tank* www.relocalisations.fr

Publications :

- El Bekkari M., Mercier-Suissa C., *La relocalisation, un chemin semé d'embûches*, The Conversation, [En ligne], mis en ligne le 5 avril 2023.
- Mercier-Suissa C. (sous la dir.), *Entre délocalisations et relocalisations : mobilité des entreprises et attractivité des territoires*, Paris, Karthala, Les Terrains du siècle, 2011.

MARDI 12 NOVEMBRE

La question laïque dans la France contemporaine : anatomie d'une controverse



La laïcité est redevenue depuis une trentaine d'année un objet central de la délibération publique en France. Cette conférence montrera que cette résurgence est due à une transformation des paysages religieux. Elle s'arrêtera ensuite sur le

dialogue conflictuel que la question de la régulation du croire a engendré entre des théories opposées de la citoyenneté. Elle rappellera comment le droit a, en réponse à l'incertitude des temps, entraîné le principe de laïcité dans un tournant inédit, que certain-es nomment « sécuritaire », en partie en contradiction avec l'esprit de la loi de 1905.

Philippe Portier occupe la chaire « Histoire et sociologie des laïcités » depuis 2007 à l'École Pratique des Hautes Études. Il est également professeur à Sciences Po Paris. Ancien directeur du Groupe Sociétés, Religions, Laïcités au CNRS, il est aujourd'hui co-directeur de l'Observatoire international du religieux.

Publications :

- Portier P., *L'État et les religions en France. Une sociologie historique de la laïcité*, Rennes, PUR, 2016.
- Dieckhoff A., Portier P. (sous la dir.), *Religion et politique. L'enjeu mondial*, Paris, Presses de Sciences Po, 2017.
- Portier P., Willaime J-P., *La religion dans la France contemporaine : entre sécularisation et recomposition*, Paris, Armand Colin, 2021.

MARDI 26 NOVEMBRE

Le Royaume-Uni post-Brexit : une démocratie en danger ?



Le Brexit, qui a ouvert une période chaotique sans précédent dans la vie politique du Royaume-Uni, peut être interprété comme le symptôme d'une crise de la démocratie britannique et le reflet de la défiance croissante des citoyens vis-à-vis des institutions et des élites politiques. Quelles sont les leçons à tirer du Brexit ? Quelles réponses apporter à la crise de confiance ? Quels sont les dangers qui pèsent sur la démocratie ?

Emmanuelle Avril est professeure de civilisation britannique contemporaine à l'Université Sorbonne Nouvelle et directrice du Centre de Recherche sur les Mondes Anglophones. Elle s'intéresse à la participation politique, aux innovations démocratiques, au rôle des médias et à l'influence des citoyens sur la décision politique.

Publications :

- Avril E., Schnapper P., *Où va le Royaume-Uni ? Le Brexit et après*, Paris, Odile Jacob, 2019.
- Alexandre-Collier A., Avril E., *Les partis politiques en Grande-Bretagne*, Paris, Armand Colin, 2013.
- Avril E., *Du Labour au New Labour de Tony Blair*, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.

MARDI 10 DÉCEMBRE

Les nouvelles technologies au service de l'humain



La culture du numérique porte un imaginaire qui entretient la crainte autant que l'espoir. C'est cet imaginaire qui sera interrogé et mis en perspective d'un point de vue philosophique et historique. L'intelligence artificielle dite générative y figurera comme le symptôme le plus actuel à convoquer. La mutation anthropologique annoncée par le transhumanisme sera remise à sa place : entre fantasme et réalité.

Jean-Michel Besnier est professeur émérite de philosophie à Sorbonne Université, titulaire d'une chaire sur la philosophie des technologies d'information et des sciences cognitives.

Publications :

- Besnier J-M., *Demain les posthumains. Le futur a-t-il encore besoin de nous ?*, Paris, Fayard, 2010.
- Besnier J-M., *L'homme simplifié. Le syndrome de la touche étoile*, Paris, Fayard, 2010.
- Besnier J-M., *Les théories de la connaissance*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 2005.

150 ans de l'impressionnisme

MARDI 17 DÉCEMBRE

La première exposition impressionniste en 1874

Cette année, le musée d'Orsay a célébré les 150 ans de la première exposition dite *impressionniste* qui a eu lieu à Paris en avril-mai 1874. Dans cette conférence, il s'agit de revenir sur cette histoire désormais célèbre en intégrant les recherches les plus récentes. Seront successivement évoquées la société coopérative à l'origine de cette exposition, la diversité des participant-es et des œuvres exposées, ainsi que la réaction des critiques devant une peinture inhabituelle pour l'époque.

Catherine Méneux est Maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et chercheuse dans le laboratoire HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art).

Publications :

- Méneux C., *S'allier au temps d'une République conservatrice. La Société des Artistes Peintres, Sculpteurs, Graveurs et Lithographes*, Revue de l'art, vol. 223, no. 1, 2024, p. 5-19.
- Méneux C., *Fonder une société coopérative pour organiser une exposition indépendante*, in Patry S. et Robbins A. (sous la dir.), *Paris 1874 : inventer l'impressionnisme*, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux, 2024.

●
En partenariat avec l'Association 3A : découvrez l'exposition des œuvres inspirées de l'esthétique et des techniques impressionnistes produites par les élèves des cours de l'Association d'Animation Artistique.