CULTURE À ARCUEIL

ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR — DU 18 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2026



PROGRAMME CINÉMA

SPECTACLES / CONFÉRENCES

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

©Marie-Camille Orlando

MAIRIE Arcueil

DU 18 AU 24 NOVEMBRE

Moulin
DE LÁSZLO NEMES



Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin.
Histoire, France, 2026, 2h14.
Cannes 2026.
Envoyé en France occupée pour unifier les réseaux de la Résistance, Jean Moulin est trahi puis livré à la Gestapo à Lyon. Sous les tortures de Klaus Barbie, il ne cède jamais, et sa détermination silencieuse galvanise le combat pour la liberté.

Une femme aujourd'hui
DE ROBERT GUÉDIGUIAN



Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan.
Drame, France, Italie, 2026, 2h03.
Juliette, 30 ans, semble avoir tout réussi : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie de voyages. Après une agression commise par un collègue, son monde s'effondre, et elle entreprend de retrouver un sens à sa vie.

The Good Boy
INTERDIT -12
DE JAN KOMASA



Avec Anson Boon, Stephen Graham, Andrea Riseborough.
Drame, Grande-Bretagne, Pologne, 2026, 1h50, VOST.
Tommy, jeune délinquant impulsif, se réveille enchaîné dans la cave d'une maison. Il est à la merci d'une étrange famille, décidée à le remettre dans le droit chemin.

Les Yeux Verts
Coup de Cœur
DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH



Avec Anamaria Vartolomei, Sayyid El Alami, Douae Butarbuch Mzaouki.
Drame, France, Belgique, Suède, 2026, 1h23.
Tout public avec avertissement
Dans un village des Landes, la famille de Chaya, 11 ans, est menacée d'expulsion. Son père s'enfuit, et son grand frère Nour sombre dans un sommeil mystérieux. Pour le réveiller, Chaya plonge dans ses rêves.

Karma
INTERDIT -12
DE GUILLAUME CANET



Avec Marion Cotillard, Denis Ménochet, Leonardo Sbaraglia.
Thriller, France, 2026, 2h20.
Cannes 2026.
Au nord de l'Espagne, Jeanne reconstruit sa vie avec Daniel, qui ignore tout de son passé. Quand Mateo, son filleul de six ans, disparaît, elle se réfugie dans une communauté religieuse qu'elle avait quittée. Daniel, convaincu de son innocence, la cherche avant la police.

Ma toute petite école
DE PASCAL PLISSON



Documentaire, France, 2026, 1h28.
Ce documentaire suit la plus petite école de France, perchée à 1 600 mètres dans le hameau de La Gurraz, en Haute Tarentaise. Huit élèves, une seule enseignante. Chaque année, les familles craignent la fermeture faute d'effectifs suffisants.



JEUDI 19 NOVEMBRE

LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

PARCOURS D'AUTEUR

14H

Je préfère la réalité
DE GAËL LÉPINGLE

France, 2003, 0h38.
Rita Hayworth, ma grand-mère et moi. Le temps passe. Les images vieillissent... elles aussi.

Suivi de

Julien
DE GAËL LÉPINGLE

France, 2010, 1h20.
Julien avait 18 ans. Cet été-là, il faisait le chevalier dans le spectacle du village. Il s'apprêtait aussi à quitter ses amis, ses parents, les paysages de son enfance, à gagner sa vie. Aussi, on pourrait dire : il était une dernière fois. Entre la Beauce et le Val de Loire, le dernier été.

16H15

Guy Gilles et le temps désaccordé
DE GAËL LÉPINGLE

France, 2008, 0h57.
1958. Un jeune homme de vingt ans quitte son Algérie natale pour aller faire sa vie. Cinquante ans plus tard, trois adolescents et un grand appartement donnant sur un boulevard parisien. Au détour d'une pièce, d'une fenêtre, d'un visage, reviennent les films de Guy Gilles, les traces, les voix et les images d'une œuvre méconnue, désaccordée à son temps.

Suivi de

Une jolie vallée
DE GAËL LÉPINGLE

France, 2015, 0h52.
Un village dans le Tarn, l'été. Ils travaillent dans des bureaux ou en usine, sont médecins, enseignants ou retraités. Ils se réunissent pour raconter ensemble une histoire et pour la chanter. Les chansons contaminent la vie quotidienne, s'installent dans le paysage. Une comédie musicale d'après Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas.

18H30

Rencontre avec Gaël Lépingle



COMPÉTITION

19H45

Extinction des bleus
DE BASILE TROUILLET

France, 2026, 0h18.
Trois voix, trois variations à partir du bleu.
Le bleu omniprésent, émouvant ou écrasant, le bleu comme signe de ce qui disparaît.

Suivi de

Plus cancéreuse que moi, tumeur
DE LILAS ROY

France, 2026, 0h19.
Être reconnue socialement comme une femme et avoir un cancer, c'est vivre, a minima, une double mise à l'écart, prises dans des marges et des silences imposés. Émerge ici une petite iconographie pirate du cancer.

Petite restauration sur place avec Goutzy.

Retrouvez le programme complet sur :
lesecransdocumentaires.org et à l'accueil du cinéma.

TARIFS :
Plein tarif : 5,20 €
Tarif réduit (étudiants, retraités, chômeurs) : 4,75 €
Pass 6 séances : 16,50 €
Pass 12 séances : 33 €

FESTIVAL

FSTVL CLOSE-UP VILLE, ARCHITECTURE & PAYSAGE AU CINÉMA — **6e ÉDITION**

Deux rendez-vous : un ciné-concert burlesque avec Harold Lloyd dans le Los Angeles des années folles, et une projection inédite, à travers les déambulations nocturnes d'Amir, dans un Téhéran contemporain et vibrant malgré les tensions.

CINÉ-CONCERT
Mercredi 18 novembre à 14h

Monte là-dessus
DE SAM TAYLOR ET FRED C. NEWMEYER

JEUNE PUBLIC +8



Avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother.
Comédie, États-Unis, 1924, 1h14.
Harold Lloyd est venu à Los Angeles pour faire fortune, mais il stagne dans un petit emploi de vendeur. Il propose à son patron de faire escalader la façade du magasin par un ami acrobate pour attirer les clients.

La projection est accompagnée en direct au piano par **Axel Nouveau**.

Tarif unique : 6€.

CINÉ-RENCONTRE
Vendredi 20 novembre à 20h15

Inside Amir
D'AMIR AZIZI

INÉDIT



Drame, Iran, 2025, 1h43, VOST.
À Téhéran, Amir s'apprête à émigrer. Entre souvenirs fragmentés et journées lentes, son vélo devient son seul compagnon à travers une ville faite de mémoire et d'absence. Le film explore l'amour, la perte et le poids silencieux du départ.
Rencontre avec le réalisateur **Amir Azizi** (sous réserve) et **Asal Bagheri**, spécialiste du cinéma iranien.

CINÉ-BRUNCH AU FIL DES SAVEURS
Dimanche 22 novembre à 11h

Le Grand restaurant
DE JACQUES BESNARD



Avec Louis de Funès, Bernard Blier, María Rosa Rodríguez.
Comédie, France, 1966, 1h27.
M. Septime, propriétaire d'un grand restaurant parisien, accueille le président sud-américain Novalès. Au dessert, l'homme d'État disparaît. Suspect numéro un, Septime se retrouve pris entre la police et des malfaiteurs qui veulent le piéger.

Un brunch vous sera offert à la fin de la séance.

Réservation indispensable pour le brunch ⟶

Le Mystère Lucy Lost
D'OLIVIER CLERT

JEUNE PUBLIC +10



Animation, France, 2026, 1h25.
Festival du Film d'Animation d'Annecy 2026.
Cannes 2026.
Sur une petite île isolée, Lucy suscite le rejet des habitants à cause de ses dons extraordinaires. Elle rencontre Milly, une fillette qu'elle seule peut voir, et se lance dans une aventure pour percer le secret de ses pouvoirs.

DU 25 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE

Moulin
DE LÁSZLO NEMES



Voir synopsis et infos semaine du 18 au 24 novembre.

Ce qui nous mène à toi
DE KHALIL CHERTI

Coup de Cœur



Avec Nina Meurisse, Sofian Khammes, Maria de Medeiros.
Drame, France, 2026, 1h36.
Valois des Étudiants Francophones – Angoulême 2026.
Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment profondément mais ne parviennent pas à avoir d'enfant. Ils entament un parcours de procréation médicalement assistée qui dure trois ans, entre espoirs et déceptions, et met leur amour à rude épreuve.

Hope
DE NA HONG-JIN

INTERDIT -12



Avec Hwang Jung-min, Jung Ho-Yeon, Alicia Vikander.
Action, Corée du Sud, 2026, 2h37, VOST.
Cannes 2026.
Les renforts étant partis combattre des feux de forêt, et les communications coupées, le poste de police de Hope doit défendre seul un village vieillissant. Dans la montagne, une chasse à la bête tourne au drame, et l'ignorance transforme le malheur en catastrophe qui menace le monde entier.

Je veux bien
DE BORIS CLARET, ISABELLE DARIO ET VINCENT GLENN



Documentaire, France, 2026, 1h11.
Deux courts métrages. Un Gruffalo, père ou fils, s'aventure dans la grande forêt profonde, où il risque d'être pourchassé par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel est le plus effrayant ?

Gruffalo de père en fils
DE JAKOB SCHUH, MAX LANG ET JOHANNES WEILAND

SORTIE NATIONALE — JEUNE PUBLIC +3



Avec la voix de Zabou Breitman.
Programme de deux courts métrages, Grande-Bretagne, 2026, 0h53, VF.
Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel des deux est le plus effrayant ?

CINÉ-DÉBAT
Vendredi 27 novembre à 20h15

À l'occasion de la Journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes.

L'Affaire Marie-Claire
D'YVO MULLER ET LAURIANE ESCAFFRE



Avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois.
Drame, France, 2026, 1h42.
Angoulême 2026. Cannes 2026.
Bobigny, novembre 1972. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est jugée pour avortement illégal, aux côtés de sa mère et des femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, refuse le plaidoyer de culpabilité et choisit de s'attaquer à la loi elle-même, au risque de tout perdre.

La séance sera suivie d'un échange.

Tarifs

CINÉMA

Plein	6 €
Réduit*	5 €
Moins de 18 ans	4 €
Séances du jeudi	3,50 €
Ciné-concert	6 €
Carte 10 entrées (valable 3 ans)	40 €

Supplément de 2 € pour les séances 3D.

SPECTACLES

Plein	18 €
Réduit*	12 €
Moins de 18 ans	6 €
Spectacle jeune public (tarif unique)	6 €
Forfait 6 places (soirées)	45 €
Abonnement jeune public	5 €

CONFÉRENCES UPA

Entrée libre

* étudiant·e·s et apprenti·e·s, + de 62 ans, demandeur·euse d'emploi et bénéficiaire du RSA, détenteur·trice de la carte famille nombreuse, bénéficiaire de l'allocation handicap et 1 accompagnateur·trice.

Renseignements, réservations et préventes

01 41 24 25 55
jeanvilar-accueil@mairie-arcueil.fr
ou sur place aux horaires des séances :
1 rue Paul Signac 94110 ARCUEIL
(RER ligne B, station ARCUEIL-CACHAN)

pass Culture

Billetterie en ligne
Spectacles vivants : billetterie-jeanvilar.arcueil.fr
Cinéma : www.ticketingcine.fr TicketingCiné

Retrouvez notre programmation sur

cultureaarcueil.fr • arcueil.fr
l'application Ville d'Arcueil
espace municipal jean vilar
espacejeanvilararcueil

Accessibilité

Les deux salles sont équipées en boucle magnétique pour les malentendants.

Salle 1 accessible aux personnes à mobilité réduite et équipée en audiodescription AD, disponible à l'accueil.

L'espace municipal Jean Vilar fait partie des réseaux : ACID, ACRIF, ADRC, AFCAE, GNCR et CINÉMA PUBLIC VAL-DE-MARNE.

Avec le soutien du CNC EUROPA CINEMAS

DU 18 AU 24 NOVEMBRE	MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20	SAMEDI 21	DIMANCHE 22	MARDI 24
Moulin (2h14)	20h10 AD	14h10 AD	16h AD, 20h10 AD	14h AD	14h45 AD	20h10 AD
Une femme aujourd'hui (2h03)	14h15, 17h40 AD	11h50 AD	17h50	16h, 20h15	17h30 AD	
The Good Boy (1h50) VOST -12	18h45	19h30	15h45		17h45	18h
Les Yeux Verts (1h23)	21h		18h30	14h 18h20	13h	18h
Karma (2h20) -12		16h50 AD		20h AD	15h	
Le Grand restaurant (1h27) • CINÉ-BRUNCH	15h45		14h		• 11h	
Ma toute petite école (1h28)	16h45	12h	14h	18h30	13h	
Le Mystère Lucy Lost (1h25) +10	10h10			16h30	11h	
Festival Close-Up — Monte là-dessus (1h14) +8 • CINÉ-CONCERT	• 14h					
Festival Close-Up — Inside Amir (1h43) VOST • CINÉ-RENCONTRE INÉDIT			• 20h15			
FESTIVAL • Les Écrans Documentaires		14h, 16h15, 18h30, 19h45				
UPA • Le genre dans l'espace public numérique : un enjeu démocratique						20h

DU 25 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE	MERCREDI 25/11	JEUDI 26	VENDREDI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 29	MARDI 1/12
Moulin (2h14)		14h	17h10 AD	20h30		
L'Affaire Marie-Claire (1h42) • CINÉ-DÉBAT	10h, 14h AD, 17h40	12h AD, 16h10 AD	14h, • 20h15	15h15 AD	14h AD	
Ce qui nous mène à toi (1h36)	14h10, 16h, 20h50	12h, 14h10	15h15	18h30	14h	17h50
Hope (2h37) VOST -12	17h50, 19h45	16h50	16h30, 20h	14h	17h20	
Je veux bien (1h11)	16h10	19h50	13h45	17h		
Gruffalo de père en fils (0h53) VF +3 SORTIE NATIONALE	10h30			14h	16h	
Festival Ciné'regards africains — La Vie après Siham (1h16) VOST				• 17h30		
Festival Ciné'regards africains — Rue Malaga (1h54) VOST				• 20h		
Festival Ciné'regards africains — Promis le ciel (1h32)					• 16h30 AD	
UPA • Quelles transitions pour nos mobilités d'ici 2050 ?						20h

DU 2 AU 8 DÉCEMBRE	MERCREDI 2	JEUDI 3	VENDREDI 4	SAMEDI 5	DIMANCHE 6	MARDI 8
Les Braves (Coward) (2h07)	14h	16h20	18h15 AD	18h20, 20h20 AD	15h AD	20h20
Wild Horse Nine (1h57) VOST	18h30		16h, 20h30	14h, 18h	15h45, 17h30	
À jamais les premières (1h46) VOST	16h30	14h15	18h20, 20h45	16h20, 20h45	13h45	
Vivarium (1h37) VOST • ARCOPOLIS		• 19h				
3 Billboards, Les Panneaux de la vengeance (1h56) VOST • JEUNES AMBASSADEURS					• 11h45	
Gabin (1h45)	20h45	12h	14h	15h50 AD	13h AD, 18h	18h15
Le Merveilleux hiver de Tom le chat (1h02) +3 • CINÉ-GOÛTER	10h			• 14h30	11h	

DU 9 AU 15 DÉCEMBRE	MERCREDI 9	JEUDI 10	VENDREDI 11	SAMEDI 12	DIMANCHE 13	MARDI 15
Il faut brûler Maman (1h22)	14h15 AD, 16h10	12h10 AD, 19h40	14h15, 18h30 AD	20h50 AD	18h40	
Jupiter (1h27)	20h45	12h, 15h40	14h	14h30, 16h10	16h15	20h30
Congo Boy (1h30) VOST	16h15	13h50	18h15	20h40	18h45	18h
Ulya (1h42) VOST	18h	17h30	16h 20h20	18h30	14h15	18h15
Demain je tombe amoureux (1h47) • CINÉ-THÉ	18h15 AD	• 14h AD	16h15 AD, 20h40 AD	18h10 AD	14h AD	
Les Recommencements (1h31) VOST • CINÉ-RENCONTRE	• 20h			16h30		
L'île des souvenirs (1h49) VF +10	9h45, 14h			14h	16h30	
UPA • Le travail des sans-papiers : entre logiques économiques et bricolages politiques						20h

PROCHAINEMENT

Un bon petit soldat de Stéphane Brizet
Paper Tiger de James Gray
Mariage au goût d'orange de Christophe Honoré
Changer l'eau des fleurs de Jean-Pierre Jeunet

FESTIVAL

CINÉ REGARDS AFRICAINS, 19e ÉDITION

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 NOVEMBRE

Le festival revient à l'Espace Jean Vilar pour son week-end de clôture. Trois films vous feront voyager à travers l'Égypte, le Maroc et la Tunisie, entre émotions, humour et découvertes humaines.

Le dimanche dès 16h30, rencontrez le jury et assistez à la remise des prix, suivie de la projection du court métrage primé et du film *Promis le ciel*.

Samedi 28 novembre

17h30

La Vie après Siham

DE NAMIR ABDEL MESSEEH



Avec Siham Abdel Messeeh, Namir Abdel Messeeh, Waguih Abdel Messeeh.
Documentaire, France, Égypte, 2026, 1h16, VOST.
Cannes 2025.
Après la mort de sa mère Siham, Namir, qui lui avait promis de tourner un film ensemble, plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Entre souvenirs intimes et grands classiques du cinéma égyptien, son enquête devient un récit de transmission lumineux.

Séance en présence du réalisateur et suivie d'un échange.

20h

Rue Malaga

DE MARYAM TOUZANI



Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane.
Drame, France, Espagne, Maroc, Allemagne, Belgique, 2026, 1h54, VOST.
Mostra de Venise – Sélection Officielle – Prix du Public.
À Tanger, Maria Angeles, Espagnole de 79 ans, vit seule dans la ville qu'elle aime. Sa fille arrive de Madrid pour vendre l'appartement où elle a toujours vécu. Déterminée à garder sa maison, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

Tarif pour les deux séances : 10 € plein, 8 € réduit.
Tarifs habituels de la salle pour chaque séance. Restauration possible entre les deux séances proposée par l'association Soleil de Madagascar.

Dimanche 29 novembre

16h30 **Séance de clôture**

Précédée des remises de prix du public et du jury professionnel

Promis le ciel

D'ERIGE SEHIRI



Avec Aïssa Maïga, Laëtitia Ky, Déborah Naney.
Drame, France, Tunisie, Qatar, 2026, 1h32.
Valois du scénario, Valois de la meilleure actrice pour Déborah Naney – Angoulême 2025.
À Tunis, la pasteure Marie, ancienne journaliste ivoirienne, héberge Naney, une jeune mère, et Jolie, une étudiante. Lorsqu'elles recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge devient une famille recomposée, tendre mais fragile, dans un climat social de plus en plus tendu.

DU 2 AU 8 DÉCEMBRE

Les Braves (Coward)

DE LUKAS DHONT



Avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jef Jacobs.
Drame, Belgique, France, Pays-Bas, 2026, 2h07.
Prix d'interprétation masculine pour Emmanuel Macchia et Valentin Campagne – Cannes 2026. Angoulême 2026.

Tout public avec avertissement

Pendant la Première Guerre mondiale, le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front. Derrière les lignes, il rencontre Francis, qui remonte le moral des troupes, et ils partagent un amour né au milieu des tranchées. Le film interroge : s'éloigner ou aimer peut-il être l'acte de bravoure ultime ?

Wild Horse Nine

DE MARTIN MCDONAGH



Avec John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi.
Thriller, Grande-Bretagne, États-Unis, Chili, 2026, 1h57, VOST.
Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine pour John Malkovich – Mostra de Venise 2026.

Tout public avec avertissement

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA sont envoyés sur l'île de Pâques. Confrontés à leur passé et à des complots en cours, ils voient leur séjour basculer lorsque Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles.

Par le réalisateur de *3 Billboards : Les Panneaux de la vengeance* et *Les Banshees d'Inisherin*.

LE CINÉ-CLUB DE L'ESPACE JEAN VILAR

Jeudi 3 décembre à 19h

Vivarium

DE LORCAN FINNEGAN



Avec Imogen Poots, Jesse Eisenberg, Senan Jennings.
Thriller, Irlande, Belgique, États-Unis, 2020, 1h37, VOST.
Un jeune couple à la recherche de sa première maison visite un lotissement en compagnie d'un mystérieux agent immobilier, et se retrouve piégé dans un étrange quartier. Ce film clôt le cycle « *La Possession des lieux* ».
Les séances d'Arcopolis sont présentées et animées par Keziah.

CINÉ-GOÛTER

Samedi 5 décembre à 14h30

Le Merveilleux hiver de Tom le chat

DE JOOST VAN DEN BOSCH ET ERIK VERKERK

JEUNE PUBLIC +3



Avec André van Duin.
Animation, Pays-Bas, Belgique, 2026, 1h02, VF.
Tom, le petit chat roux, et son amie Chat-Souris découvrent la neige pour la première fois. Leur nouveau voisin, un énorme chien tout poilu, se lance à leur poursuite, et la course en luge commence ! La séance est suivie d'un goûter et d'un atelier surprise.

La séance sera suivie d'un goûter et d'un atelier surprise.
Réservation indispensable pour l'atelier →

JEUNES AMBASSADEURS
Dimanche 6 décembre à 11 h

Projections, rencontres avec des réalisateur.trices et ateliers autour du son ont jalonné le parcours des jeunes ambassadeur.drices, tout au long de l'année 2026.
Ce dimanche, iels partagent le film sonore qu'iels ont créé et témoin de leur expérience, accompagné.es par Nolwenn Thivault, autrice, productrice et réalisatrice sonore.

Suivi à 11 h 45 de

3 Billboards, Les Panneaux de la vengeance
DE MARTIN MCDONAGH



Avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell.
Comédie, Drame, Policier, Grande-Bretagne, États-Unis, 1h56, VOST.
Meilleur film étranger – César 2019.
Globe de Cristal du meilleur film étranger, Oscar de la Meilleure actrice pour Frances McDormand , Oscar du Meilleur acteur dans un second rôle pour Sam Rockwell – Oscars 2018.
Après des mois sans avancée dans l'enquête sur la mort de sa fille, Mildred Hayes affiche un message controversé visant le chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de sa ville.

Tu as entre 15 et 25 ans et tu souhaites toi aussi faire partie des jeunes ambassadeur.drices inscris toi par mail sur : jeanvilar-accueil@mairie-arcueil.fr

À jamais les premières
DE MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ



Avec Daniel Ibáñez, Aixa Villagrán, Sofía de Iznájar.
Drame, Espagne, Portugal, 2026, 1h46, VOST.
En 1970, un jeune entraîneur est stupéfait par le talent d'un groupe de jeunes filles. Il organise le tout premier match de football féminin en Espagne. Face aux pressions sociales et politiques, les joueuses mènent aussi leur combat contre le patriarcat franquiste.

Gabin
DE MAXENCE VOISEUX



Avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel.
Documentaire, France, Allemagne, Suisse, 2026, 1h45.
Ce documentaire suit Gabin Jourdel, le petit dernier d'une famille de bouchers du nord de la France, de ses 8 à ses 18 ans. Tiraillé entre la reprise de la boucherie paternelle et ses rêves d'élevage, il tente aussi de sauver la ferme de sa mère de la faillite.

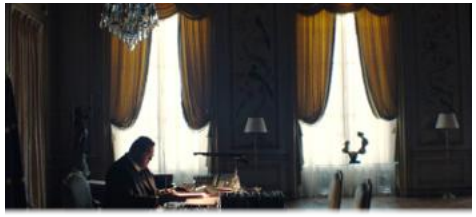
DU 9 AU 15 DÉCEMBRE

Il faut brûler Maman
D'ALBERT DUPONTEL



Avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus.
Comédie, France, 2026, 1h22.
Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire eux-mêmes, et s'accorder sur la façon de brûler maman.

Jupiter
D'ALEXANDRE SMIA



Avec Denis Ménochet, Ella Rumpf, Céline Sallette.
Thriller, France, 2026, 1h27.
Mostra de Venise 2026.
Fraîchement élu, le président Paul Archambault affronte une crise sans précédent. Le président russe, victime d'un attentat, brandit un ultimatum nucléaire menaçant l'Ukraine, alliée de la France. Réuni avec son état-major dans le bunker de l'Élysée, il doit prendre une décision vertigineuse.

Congo Boy
DE RAFIKI FARIALA

Coup de Coeur



Avec Bradley Fiomona Dembeasset, Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba.
Drame, Congo (Kinshasa), France, Italie, 2026, 1h30, VOST.
Un Certain Regard – Prix du meilleur acteur pour Bradley Fiomona – Cannes 2026. Valois de la musique de film – Angoulême 2026.
À Bangui, Robert, 17 ans et réfugié congolais, rêve de faire carrière dans la musique. Quand ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre frères et sœurs, jongler entre petits boulots et révisions du bac, en évitant les milices. Un concours musical devient son seul espoir.

Ulya
DE VIESTURS KAIRIŠS



Avec Kārlis Arnolds Avots, Tchoulpan Khamatova, Aleksas Kazanavičius.
Drame, Lettonie, Estonie, Pologne, Lituanie, 2026, 1h42, VOST.
Un Certain Regard – Cannes 2026.
En Lettonie, en 1964, Ulya, adolescente qui mesure près de deux mètres, grandit dans une ferme isolée. Envoyée à Riga pour rejoindre une équipe renommée de basket-ball, elle doit faire face à sa taille et à ses questionnements sur son identité : se cacher, ou devenir la meilleure joueuse du monde.

L'île des souvenirs
DE JANUEL MERCADO ET JOEL CRAWFORD

JEUNE PUBLIC +10



Animation, États-Unis, 2026, 1h49, VF.
Festival du Cinéma Américain de Deauville 2026.
Tout public avec avertissement
Jo et Raissa, amies depuis toujours, passent une dernière soirée ensemble avant de prendre des chemins différents. Un portail mystérieux les transporte sur Nakali, une île peuplée de créatures magiques. Pour rentrer chez elles, elles découvrent que leurs souvenirs sont en péril.

CINÉ-RENCONTRE
Mercredi 9 décembre à 20h

En présence d'**Isabelle Ingold** et **Vivianne Perelmuter**, réalisatrices du documentaire

Les Recommencements
D'ISABELLE INGOLD ET VIVIANNE PERELMUTER



Documentaire, Belgique, France, 2026, 1h31, VOST.
Vétéran de la guerre du Vietnam, Al Moon vit seul sur les terres de sa tribu, en Californie du Nord. Alors que violence et destructions écologiques frappent la réserve, d'anciennes angoisses resurgissent et le poussent sur la route, à la rencontre des hommes de son ancien bataillon.

CINÉ-THÉ
Jeudi 10 décembre à 14h

Demain je tombe amoureux
DE MARTIN PROVOST



Avec Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni.
Comédie, France, Belgique, 2026, 1h47.
Angoulême 2026.
Le jour de sa retraite, Émile, professeur de lettres à Dieppe, donne un dernier cours sur la littérature et l'amour. Une élève l'interroge : est-il toujours amoureux de sa femme ? Incapable de répondre, il découvre en rentrant que celle-ci l'a quitté.

Projection suivie d'un échange autour d'une tasse de thé ou de café.
En partenariat avec le secteur seniors retraité.es de la Ville d'Arcueil.

CONFÉRENCES

UPA

UNIVERSITÉ POPULAIRE D'ARCUEIL (UPA)

Gratuites et ouvertes à tou·te·s

Mardi 24 novembre à 20h

Le genre dans l'espace public numérique : un enjeu démocratique

Conférence présentée par **Mathilde Saliou**, journaliste chez *Mediapart*, *Alternatives Économiques* ou encore *Next*, autrice et animatrice du podcast Entre la chaise et le clavier. Depuis une dizaine d'années, elle explore les effets des technologies sur la société et la manière dont cette dernière modèle les innovations en cours.

À l'occasion de la journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes.

Mardi 1er décembre à 20h

Quelles transitions pour nos mobilités d'ici 2050 ?

Conférence présentée par **Aurélien Bigo**, chercheur sur la transition énergétique des transports. Il a soutenu sa thèse sur ce sujet en 2020, puis a travaillé en 2021 sur les scénarios Transition(s) 2050 de l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (ADEME). Il est désormais chercheur indépendant et associé à la chaire Énergie et Prospérité.

À l'occasion de la journée mondiale des transports durables.

Mardi 15 décembre à 20h

Le travail des sans-papiers : entre logiques économiques et bricolages politiques

Conférence présentée par **Emeline Zougbédé**, socio-anthropologue et maîtresse de conférences à l'Université de Rouen Normandie. Elle se consacre à l'étude des formes de mise au travail de travailleur·ses étrangers et sans-papiers, les formes d'encadrement et de défense de ces migrations de travail, ainsi que l'étude des rapports sociaux en migration.

À l'occasion de la journée internationale des migrants.



POUR ALLER PLUS LOIN…

Le vendredi 18 décembre, poursuivez la thématique avec la projection du film *L'histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, primé au festival de Cannes 2024 et au César 2025. Ce film est le lauréat de La Bobine d'or, évènement participatif à l'initiative de la médiathèque Louis Pergaud, ayant permis aux usager·ères de voter pour le meilleur film de l'année 2025.

JEAN VILAR ACCUEILLE

FAUX PROCÈS

- **Jeudi 26 novembre à 19h30**

Restitution du projet d'art oratoire mené par les résidents du Foyer de Jeunes Travailleurs de Bagneux.
Venez assister au procès fictif !

Entrée libre
Inscription via le lien suivant →
Renseignements : 07 69 24 68 45

CONSERVATOIRES D'ARCUEIL-CACHAN

- **Mardi 8 décembre à 20h**
- **Jeudi 10 décembre à 19h**

Concerts d'élèves

Entrée libre
Renseignements au 01 55 01 04 82

Grand Orly seine bièvre